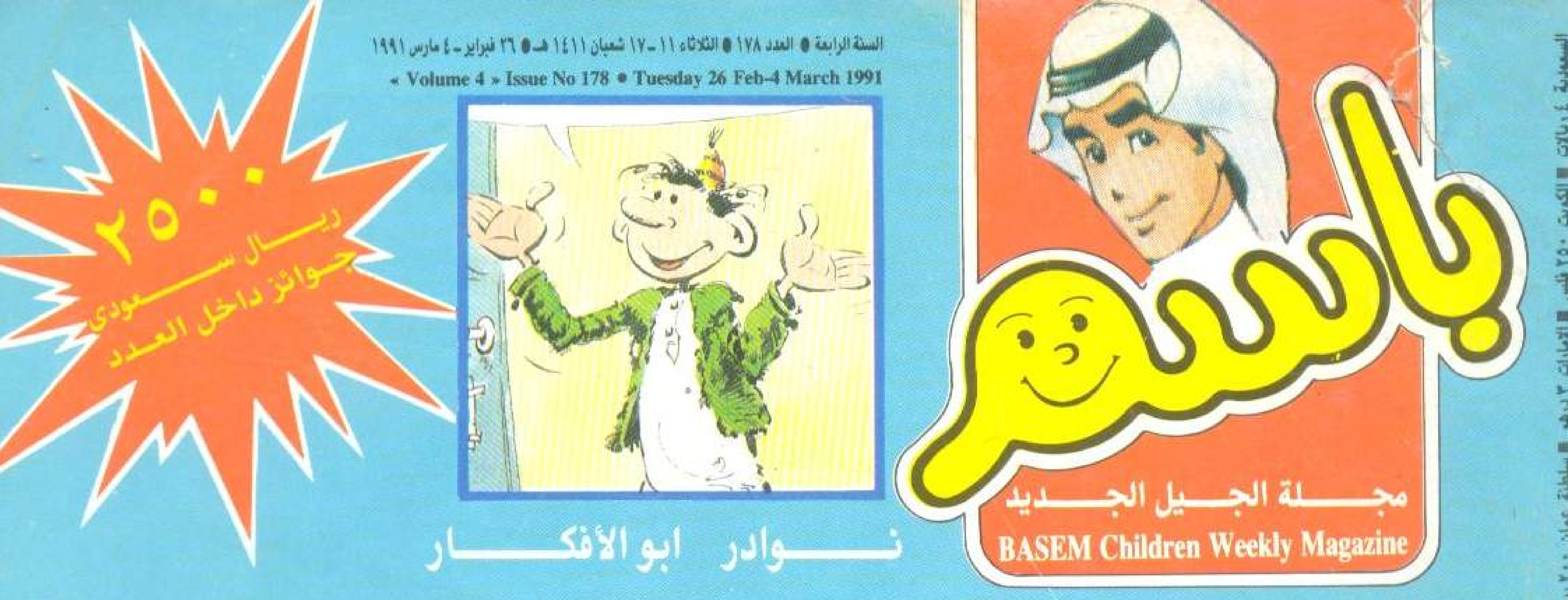
السنة الرابعة ● العدد ١٧٨ ● الثلاثاء ١١ ـ ١٧ شعبان ١٤١١ هـ ● ٢٦ فبراير ـ ٤ مارس ١٩٩١
« Volume 4 » Issue No 178 ● Tuesday 26 Feb-4 March 1991



أبو الفوارس يواجه المصارع الرهيب

السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ لبنان ٥٠٠ ل. ل ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١,٥ دينار ■ تونس ٥٠٠ مليم ■ GEREECE 400 DRS ■ AUSTRIA 20Sch ■ SWITZERLAND 3SW ■ GERMANY 4.DM
مصر ٥٠ قرشا ■ سوريا ١٥ ليرة ■ السودان ٥ جنيهات ■ المغرب ٣ دراهم ■ الجزائر ٥ دينار ■ العراق ٧٥٠ فلس ■ موريتانيا ٤٠ أوقية ■ باكستان ١٤ روبية ■ الجمهورية اليمنية صنعاء ٤ ريالات ■ عدن ١٥٠ فلس ■ INDIA 10.R ■ SPAIN 300PE ■ ITALY 3000L ■ FRANCE 10F.F. ■ U.K 0.75£ ■ U.S.A 1.5$

صور الأسبوع



إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



غادة منصور الخضيرى - السعودية



ابراهيم منصور الخضيرى - السعودية



وجدان خالد الرصيص - الرياض



سعاد خالد الرصيص - الرياض



أيام السهر ....

هذا الاسبوعَ كانَ هناكَ جملةٌ مشتركةٌ فى معظمِ رسائلِكمْ وهىَ استعدادكم للسهرِ فى ليالِى الاسابيعِ القادمةِ لاستذكارِ المزيدِ منَ الدروسِ والموادِ المقررةِ عليكمْ وذلكَ فى إطارِ استعدادِ كلٍّ منكمْ لامتحاناتِ آخرِ العامِ التى أزفَ وقتُها .

ومع تاييدى الكامل لجديتكمْ التامةِ فى محاولةِ الحصول على أعلى الدرجات .. إلا أننى أنصحكم بالإبتعاد عن فكرة السهر هذه .. فكل إنسانٍ يحتاجُ الى عددٍ معينٍ منَ الساعاتِ لكىْ ينامَ فيها ويريحَ جسمَه وذهنَه من عناءِ النهارِ وفكرةُ إستغلالِ ساعاتِ الليلِ المخصصةِ للراحةِ فى الاستذكارِ هىَ فكرةٌ غيرُ صائبةٍ ، وعليكمْ جميعاً أن تنظِّموا أوقاتِكمْ ليحدثَ التوازنُ المطلوبُ بينَ ساعاتِ الاستذكارِ وساعاتِ الراحةِ .



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



والآن من يتقدم لمصارعة هذا البطل المغوار.. المصارع الرهيب؟
ألف درهم جائزة لمن يصمد أمامه جولة أو جولتين..
من يستطع الصمود فليتقدم..

ما كل هذه الضوضاء التي يثيرها هذا القزم يا ساعد؟

يتحدثون عن المصارع الذي لم يقهر أبداً ويطلبون من ينازله..

المصارع الرهيب.. طالما سمعت هذا الاسم، لكنني لم ألتق به مرة واحدة وجهاً لوجه.. أعرف أن الغرور يملؤه من رأسه حتى قدميه..

ما هذا الذي يحدث؟ ألا يستطيع أحد منازلة المصارع الرهيب ليفوز بالجائزة؟

قلت لك إن هذه المدينة ليس بها فرسان شجعان لا أحد هنا يجرؤ على منازلتي..


ماهذا الهراء أيها المصارع ؟! إنك هناك مدينةٍ قامت شهرتها على الفرسانِ الصناديد الذين يأكلون الحديدَ وأنا أحدُهم..
إذن فأنت صنديدٌ "شجاع" وتقبل منازلتي..
لماذا يبدو عليك الخوفُ هكذا! سأترفق بك فلا تخف.
نياهاهااا
ياهااا ياااااه
هه.. يالها من نكتةٍ سخيفةٍ لقد طارَ الرجلُ مثلَ عصفورٍ صغيرٍ من لكمةٍ واحدةٍ..
إلى متى سنتسلّى بهذا العرضِ المضحكِ مع المصارعِ الرهيب.
باسم


هذا نصب واحتيال .. إن الرجل الذي هزمته كان مسناً وضعيفاً ..
هذا الشاب على حق!! كان يجب أن تصارع رجلاً قوياً مثلك ...
يبدو أن الأحداث الدرامية تتصاعد نحو القمة ..
هاه .. أنا مستعد لمصارعتكما معاً والتغلب عليكما ..
ها .. إذاً فأنت تبحث عن نهايتك
وبدأ الصراع الرهيب ..
بوم
طاخ
زوووو
باسم

ماذا حدث أيها القوم؟
هل خلت الساحة من الفرسان؟ ألن يتقدم أحد لقهر المصارع الرهيب..؟!

في الحقيقة لا أرى هنا إلا أقزاماً !!

هاااه.. لقد عثرت أخيراً على فارس همام..
أنت أيها الفارس الذي يمتطي صهوة الجواد، ألا تتقدم لمنازلتي؟!




هيَّا يا أبا الفرسانِ ..
تشجَّع يا بطلُ .. كلُّنا وراءَك ..
إحم .. إحم .. هذا يعني أن أتنازلَ عن فروسيَّتي وأتواضعَ فأنازلَ شخصًا ضعيفًا مثلَك ..
من الضعيف؟ أنا ؟!
نعمْ .. ولكنْ أستطيعُ منازلةَ زميلكَ لأنَّه أقوى منك بهذا أصونُ كرامتي ..
ما تراهُ أمامكَ هو مساعدي الضئيلُ .. كيفَ يكونُ أقوى منِّي ؟!
لي نظرةٌ في الفرسانِ .. وأنا أرى أنَّه أقوى منكَ ..
هناكَ حلٌّ .. عليكما أنْ تتصارعا ، ومنْ ينتصرْ منكما فسوفَ أنازلُه أنا .. حتَّى لا يُقالَ إنَّني نازلتُ رجلاً ضعيفًا ..

هلْ أنا مساعدُكَ الضئيلُ حقاً ؟!

تعقَّلْ يا صديقي.. هذا الرجلُ يحاولُ الإيقاعَ بيننا..

لقدْ جعلتَني مساعداً طوالَ هذهِ السنواتِ.. والآنَ.. سأثبتُ أنني البطلُ..

طاخ

حسناً.. خذْ هذهِ اللكمةَ أيُها البطلُ..

هكذا يكونُ النزالُ أيُّها الأبطالُ..

هاهاها.. يتنازلانِ وأكسبُ الجائزةَ..

آي

طاخ

بوم

آخ

ماذا جرى ؟ هلْ فشلتْ خدعتي للإيقاعِ بهما معاً ؟!

يا لها مِنْ مباراةٍ ساخنةٍ.. نجاحٌ باهرٌ..





إلى اللقاء مع مغامرة جديدة

باسم

قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصدقاء باسم

أكـتب هـنا مسـاهماتك الـتى تـود نشـرها

ضع صورتك هنا

الإســم :

العـنوان :

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسـلو باسـم فـى كل البلاد العربيـة ..

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الأسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسـم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________________

اسم النادى : ________________

- اللعبة التى يمارسها : ________________

- السن : ________________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________________

____

أمله القريب والبعيد : ________________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________________

____

المهارة التى يجيدها ________________

رأى المدرب فى اللاعب : ________________

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________________

عدد المجموعات : ________________

القيمة الإجمالية : ________________

إسم الالبوم : ________________

عدد الالبومات : ________________

القيمة الإجمالية : ________________

الإسم : ________________

العنوان : ________________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

النسر الأصلع

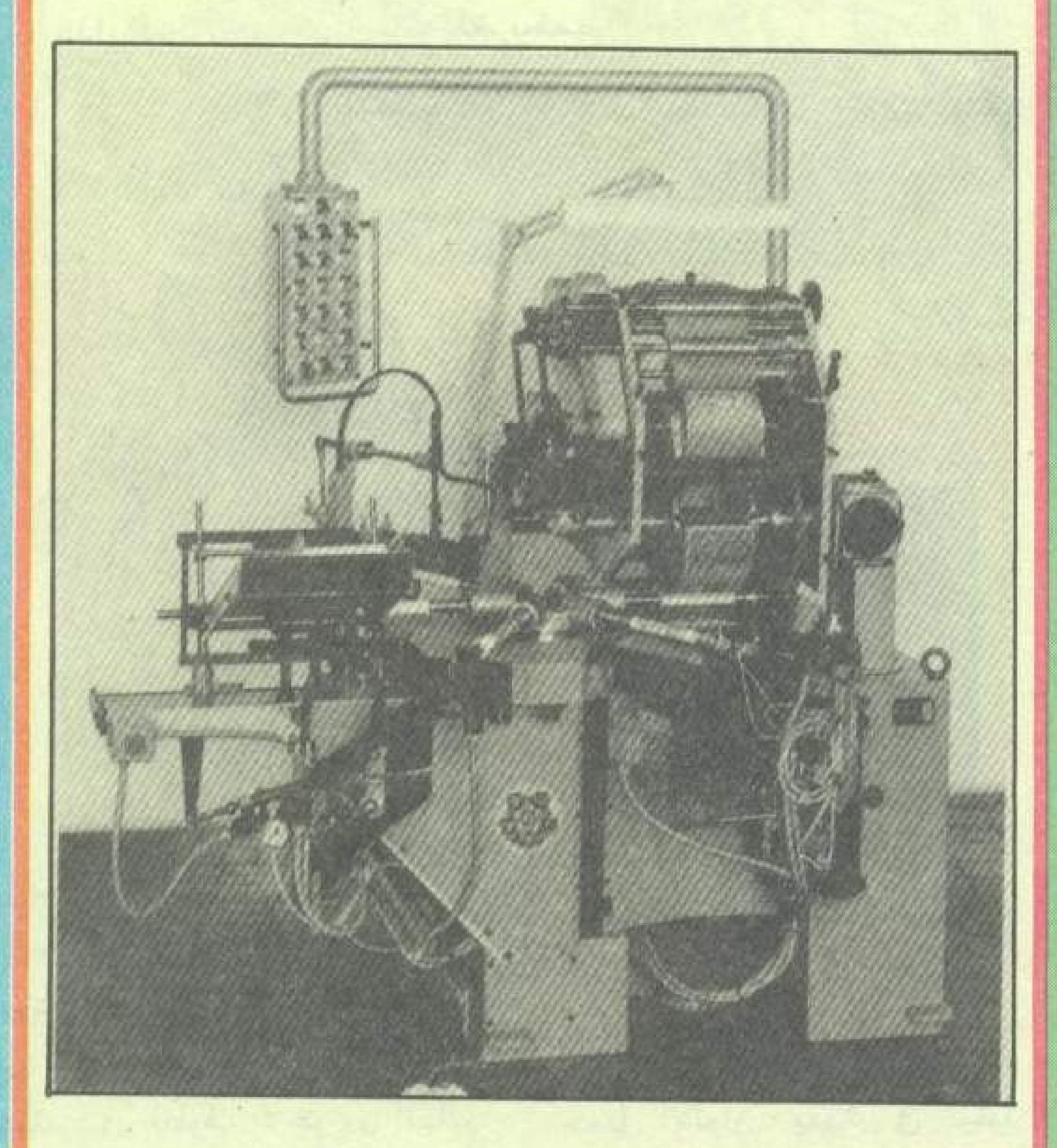
النسرُ الأصلعُ ليسَ أصلعَ إطلاقاً . لكن ريشَهُ الأبيضَ على رأسِهِ يجعلُه يبدُو كذلك . وهو صائدٌ منَ الجوارحِ ، يحلقُ عالياً ويستطيعُ ببصرِهِ الحادِّ أنْ يرى كلَّ حركةٍ على الارضِ . فإذا اكتشفَ حيواناً صغيراً كالأرنبِ ، هبطَ سريعاً حتى يقتربَ منه ، ثم اختطفَهُ ببراثِنِهِ القويةِ المعقوفةِ ، وهو يصطادُ الأسماكَ والطيورَ الصغيرةَ بنفسِ الطريقةِ .

عندَماً يختارُ النسرُ الأصلعُ أنثَى للتزاوجِ فإنه يبقَى معَها مدىَ الحياةِ . ويبنى الاثنانِ عشاً من العيدانِ والعشبِ ، غالباً فى أعلَى شجرةِ صنوبرٍ ميتةٍ . تضعُ الأنثَى بيضتيْنِ فى العادةِ ، وتحضُنُهما معظمَ الوقتِ ، ليأخذَ الذكرُ دورهُ فى الوقتِ الباقي .

ورغمَ ان القانونَ يمنعُ قتلَ النسرِ الاصلعِ ، فانَّ الكثيرَ منه يقعُ ضحيةَ المزارعينَ الذين يعتقدونَ أنه يهاجمُ الحملانَ والعجولَ . وهو يتعرضُ للخطرِ أيضاً ، بسببِ السمومِ فى بعضِ البحيراتِ والانهارِ . يبتلعُ السمكُ هذه السمومَ ثم ياكلُه النسرُ ، فيدخلُ السمُ جسمهُ وهذا يجعلُ الإناثَ تضعُ بيضا فاسداً لا يفقس معظمهُ . لهذا يواجهُ النسرُ الأصلع خطرَ الانقراضِ بسرعةٍ .

على هاشم أحمد ـ البحرين

آلة طباعة .. تعمل بالموجات فوق الصوتية



احدىَ الشركاتِ الايطاليةِ أنتجتْ ماكينةَ طباعةٍ « أوفست » أوتوماتيكيةً ، تطبعُ بثلاثةِ ألوانٍ ، ومزودةٌ بوحدةٍ معالجةٍ بالموجاتِ فوقِ الصوتيةِ ، بدلًا منَ الوحداتِ العاملةِ لمجففاتِ الهواءِ الساخنِ أو الأشعةِ تحتَ الحمراءِ . مما يعطِى الماكينَةَ فرصةً أكبرَ لاستخدامِ أكثرَ منْ وسيلةٍ تكنولوچيةٍ لتحسينِ ورفعِ كفاءَةِ العملِ بها .

وهذِهِ الماكينةُ مخصصةٌ بصفةٍ أساسيةٍ ، لطبعِ زخارفَ وألوانٍ بقطعٍ عريضةٍ للأحجامِ الصغيرةِ والمتوسطةِ .

سالم أحمد سالم ـ المدينة المنورة

مم تتكون التربة ؟

اخلطْ ذراتِ صخرٍ وأوراقَ أشجارٍ ميتةٍ ، وبعضَ الماءِ وقشورَ الشرانقِ والريشَ والهواءَ ، ليسَتْ هذِهِ وصفةً يا أصدقائي لدواءٍ ، انما هذِه مكوناتُ التربةِ . فهى تتألفُ من ذراتٍ صخريةٍ ، مخلوطةٍ بجزئياتِ النباتاتِ والحيواناتِ الميتةِ والماءِ والهواءِ . الذراتُ الصخريةُ هى الأجزاءُ التى تآكلَتْ ، بفعلِ التأثيرِ الجوِّى . وهناكَ النباتاتُ والحيواناتُ التى تموتُ ، وتتحللُ أجزاؤُها ، ثم تجرفُها مياهُ الأمطارِ وتخلطُها بتلكَ الذراتِ وبالهواءِ .

يتكونُ الغبارُ منَ ذراتٍ رملية صغيرة وبعضِ التربةِ وشعرِ الحيواناتِ ، وجزئياتٍ نباتيةٍ ، وأشياءَ أخرىَ يسبحُ هذا الغبارُ فى الهواءِ لفترةٍ ، ثم يعودُ إلى الارضِ وتجرفُ مياه الامطارِ بعضَهُ ، إلى داخلِ التربةِ .

ريم المشكان ـ تونس



● أقوال الحكماء وأمثال الشعوب تجدها
كل أسبوع على صفحات نادى أصدقاء باسم ●
● إذا كنت تود نشر مقالاتك فى مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الاصدقاء ●

البارون الاحمر

منْ بينِ مشاهيرِ الحربِ العالميةِ الأولى يبرزُ البارونُ الأحمرُ وهو « مانفريد فون ويتشهوفن » أكبرُ وأشهرُ بطلٍ فى طائراتِ المطاردةِ فى الحربِ العالميةِ الأولى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ ولقد اطلقَ عليه هذَا اللقبُ لأنه كانَ يطلى طائراتَه دائماً باللونِ الأحمرِ، ولقد بلغتْ مهارتُهُ، حداً دعَا أعداءَهُ الانجليزَ فى ذلكَ الحينِ إلى تمجيدِهِ ولمْ يشاركْه هذَا الامتيازَ سوى القائدِ « روميل » الألمانىُّ الشهيرِ الذِى لقبَ بـ « ثعلبِ الصحراءِ » فى الحربِ العالميةِ الثانيةِ .

أكنساتى محمد ـ المغرب

جبل فوجيي

جبلُ فوجى : جبل فى اليابانِ ، وهو أحدُ أشهرِ البراكينِ الساكنةِ فى العالمِ . يبلغ ارتفاعُ هذا الجبلِ ٣٧٧٦ متراً ، وهو أعلى جبالِ اليابانِ . وتغطىّ الثلوجُ جوانبَهُ العاليةَ فى الشتاء . وحتى فى الصيفِ ، يبقى بعضَ الثلجِ على قمتِهِ .

يصعدُ العديدُ من اليابانيينَ ، إلى قمةِ هذا الجبلِ كلَّ عام ، وهى مكانٌ غائرٌ على القمةِ ، أحدثهُ اخرُ انفجارٍ عام ١٧٠٧ .

منذ ذلكَ الحينِ وهذا البركانُ ساكنٌ . لكنَّ البخارَ قد شوهدَ أحياناً ، وهو يخرجُ من شقوقٍ بالصخرِ فى قاعِ الفوهةِ . رغمَ أنَّ هذا البركانَ ساكنٌ ، فإنه لمْ يخمد تماماً .



شهادة تقدير

٧٠٠٠ جزيرة

« الفيلبين » اسم فيه الكثيرُ من الايحاء التاريخيّ . ويذكرُنا بأحدِ حكامِ أسبانيا الكبارِ وهو « فيليب الثانى إلى شارلكان » الذى اعطَى اسمَهُ لتلكَ المجموعةِ من الجزرِ . وبعدما اكتشف ماجلانُ ذلكَ الارخبيلَ بعشرينَ سنةً (أى سنة ١٥٢١م) امتلكَتْ أسبانيا تلكَ الجزرَ المنتشرةَ فى الطرفِ الاخرِ من العالم وبقيَتْ تتخذُ طابعاً حضارياً خاصاً فى قلبِ العالمِ الآسيوىِّ . ويتألفُ الارخبيلُ الفيلبينىُّ من نحو ٧٠٠٠ جزيرةٍ ، منها ثلاثةُ آلافٍ يسمحُ حجمُها باعطائها اسماء معروفةً ، الا ان المأهولةَ منها لا تتعدَّى الالفَ جزيرةٍ . وتغطىُّ الجبالُ ثلثى مساحةِ البلادِ ، فيصلُ ارتفاعُها إلى ٣٠٠٠ م فى « ميندناو » و « لوزون » وتكثر بها البراكينُ .

ويقعُ الارخبيلُ على « الحزامِ النارىّ » للمحيطِ الهادىِ ، وتكثر فيه البراكينُ الثائرةُ ، فضلًا عن الزلازلِ المتعددةِ . لكنَّ الاضرارَ والكوارثَ الحقيقةَ تاتي مع أعاصيرِ « التيفونِ » المدمرةِ التى تضربُ السواحلَ الشرقيةَ فى ايامِ الصيفِ وتشتهرُ الفليبينُ بالارزِ ، المرجانِ ، والمناجمِ . وعاصمةُ الفليبين « مانيلا » واللغاتُ المستخدمةُ : الانجليزية والاسبانيةُ .

بصواف بوشعيب ـ زنقه ٤٥ رقم ٢٦ ـ ص ميمونة

الدار البيضاء ـ المغرب .

تعريفات



● عصفورُ الجنّةِ : طائرٌ يشبهُ الغرابَ فى الشكلِ ، غير ان ريشه جميلُ الالوانِ : يعيشُ فى غينيا الجديدةِ وهى جزيرةٌ كبيرةٌ فى شمالِ استراليا . يتغذّى بالفاكهةِ .

● غرابُ الماءِ : طائرٌ بحرىٌّ يسبحُ تحتَ الماءِ بمقدرةٍ فائقةٍ حينَ يطاردُ السمكَ ويدربُه الصينيونَ لاستخدامِهِ فى صيدِ الأسماكِ .

● ثعلبُ الماءِ : حيوانٌ ثديىٌّ يعيشُ حولَ الانهارِ ويتغذَّى بالاسماكِ ، وبعضُ انواعهِ تعيشُ فى أوربَا وشمالِ آسيَا .

أحمد محمد محسن ـ السعودية

المروءة

المروءَةُ صفةٌ جامعةٌ لصفاتِ الكمالِ ، حاويةٌ لمحاسنِ الخصالِ ، وصفةٌ يسعى للوصولِ اليها ذو النفوسِ الزكيةِ وشيمةٌ طبعَتْ على حُبها أولو الهممِ العليةِ ، وأعظمُ فضائِلها منفعةٌ تعودُ على بنى الانسان مثل مواساةِ الأخوانِ ، وإغاثةِ الملهوفِ وإعانةُ الضعيفِ وحفظُ العهدِ ، والوفاءُ بالوعدِ والتعففُ عنِ الحرامِ ، والتخلقُ باخلاقِ الكرامِ ، ومودة القربىَ ، وصلةُ الأرحامِ ، وقضاءُ حوائجِ الناسِ ، والإنصافُ فى الحكمِ ، والكفُ عنِ الظلمِ .

أنور يوسف صلاح ـ جدة

مجلتـي

القمرُ يرسلُ لنا ضوءاً فضياً .
والشمسُ ترسِلُ لنا شعاعاً ذهبياً .
وباسم يرسلُ لنا كنزاً أسبوعياً .
ونحنُ نرسِلُ لـه حبـاً أبديـاً .

أماني زكى ـ مصر

● معلومات عامة وغرائب وطرائف. كل أسبوع فى نادى أصدقاء باسم ●



الساعاتُ الذريةَ الكبيرةَ دقيقةٌ للغايةِ وهى موجودةٌ فى ٥٠ محطةً لضبطِ وتسجيلِ الوقتِ فى العالمِ منْ واشنطن حتى موسكو مروراً بباريسَ ويسمحُ هذاَ النوعَ من الساعاتِ بتفتيتِ الثواني بدرجةٍ ملحوظةٍ ، وساعاتُ (السيزيوم) والذى هو معدنٌ ابيضُ فضىٌ ... دقيقةٌ للغايةِ حتى جزءٍ من بليونِ منَ الثانيةِ فى اليومِ ويمكنُ أيضاً أنْ تساعدَ هذه الساعاتُ فى إجراء اختيارِ أحدِ البياناتِ العلميةِ الدقيقةِ فى هذاَ القرنِ ... » .

هشام عبدالمقصود ـ تونس

● كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم



حكم وأمثال

● لاتصدقْ كلَّ ماتسمعُ ولا تِصفْ كلَّ ماتراهُ

● الأعمالُ اعلى صوتاً منَ الاقوالِ

● الجوابُ اللينُ يسكتُ الغضبَ

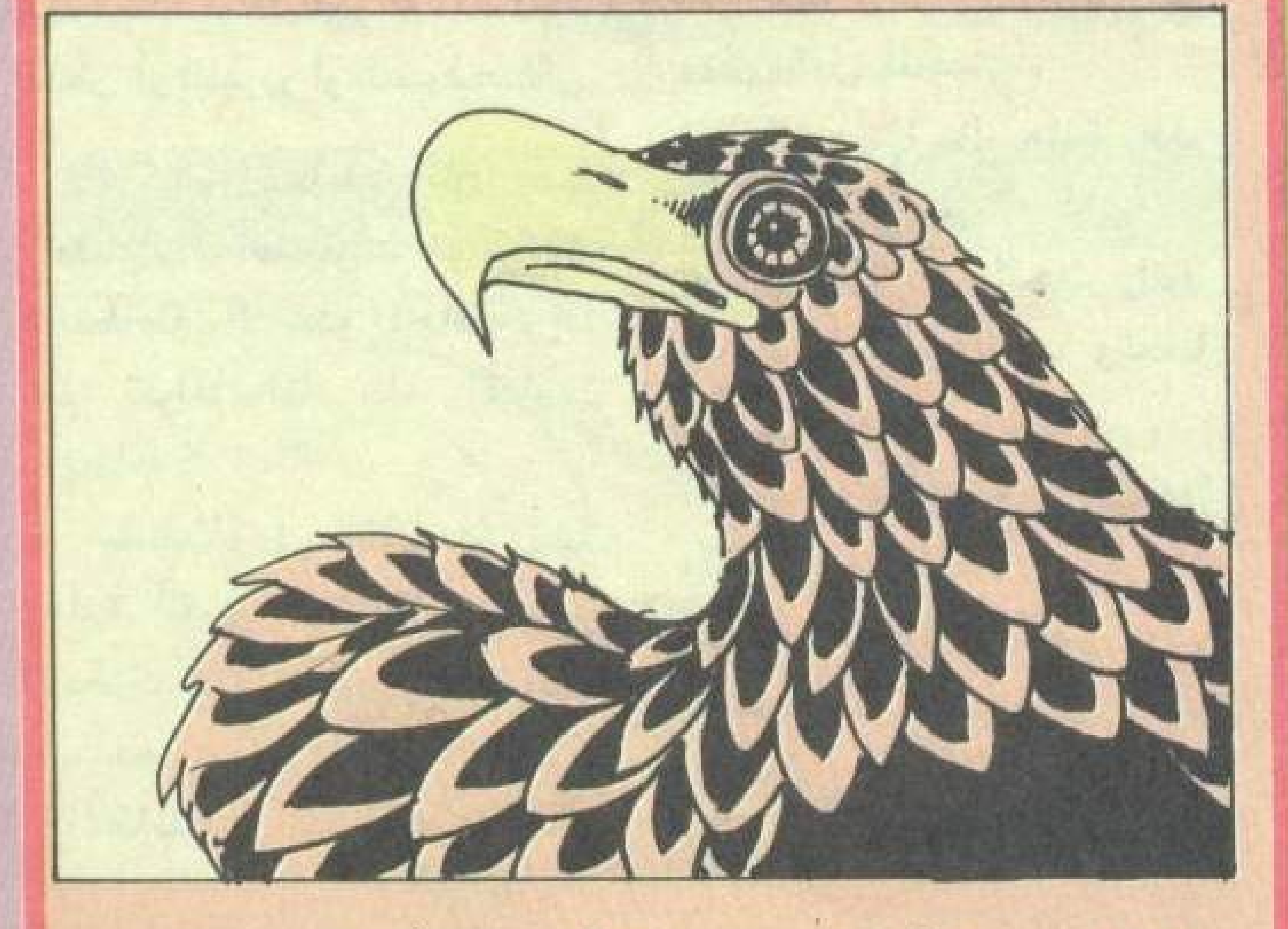
● صاحبُ الصنائعِ السبعِ لايتقنُ أىَّ صنعةٍ

سهيل سعيد محمد على ـ الرياض

● قالَ الاصنفُ بنُ قيسٍ : رأسُ الأدبِ المنطقُ ، ولاخيرَ فى قولٍ الَّا بفعلٍ ، ولا فى حالٍ الَّا بجودٍ ، ولا فى صديقٍ الَّا بوفاءٍ ، ولا فى صدقٍ إلَّا بنيةٍ .

محمد يحيى احمد مباركى ـ الرياض

أنواع الصقور



● الحر ، ويمتازُ بالصبرِ ولديهِ قدرةٌ على المطاردةِ اكبرُ من غيرِه ، وهو أسرعُ فى المسافاتِ الطويلةِ وأقدرُ على الفوزِ بالصيدِ .

● الشاهينُ : وهو من الطيورِ البحريةِ التى تعيشُ فى الجزرِ أو قربَ الشواطىءِ . وهو من اسرعِ الجوارحِ واقدرِها على المطاردةِ فى المسافاتِ القصيرةِ ، ويستطيعُ إجراءَ مناوراتٍ وهو فى الجوِّ .

● الوكرى : ويقل حجمُهُ عن الحر والشاهين ، ويصطادُ مايصطادُه الحر والشاهين .

● الصقورُ البيضاءُ : وتمتازُ بجمالِ منظرِها وتنتمى الى فصيلةِ صقرِ الحر .

● الباز : وهو نوعيةٌ غير مفضلةٍ عندَ أهالى منطقةِ الخليجِ ، لانه لايجيدُ الصيدَ .

عبدالله احمد باحزان ـ ابها

● المعلومات والحقائق والأرقام فى إجابة كل سؤال ●

● أنت تسال ونحن نجيب فى زاوية رسالة إلى باسم ●

هل تعلم؟..

● أن اعلى جبلٍ تحتَ البحارِ اكتشفَ سنةَ ١٩٥٣ م ، فى تجويفِ بينَ جذرِ سومطرة وزيلنده الجديدة ، وقد اكتشفَ ان ارتفاعَ هذاَ الجبلِ كانَ (٨٦٩٠) متراً ؟

● أنَّ النعامةَ تستطيعُ أنْ تلتهمَ كلَّ شىءٍ امامَها ، بما فى ذلك الحجارةُ ، والمسامير والحبالُ والزجاجُ وان كانَ على قدرٍ كبيرٍ من الحدةِ والقوةِ ؟!!

الكهرباء الجوية

كانَ العالمُ « بنجامين فرانكلين » يعتقدُ أنَّ الغيومَ فى الايامِ العاصفةِ مشحونةٌ بالكهرباءِ وانَّ البرقَ ماهو الا شرارةٌ كهربائيةٌ بينَ سحابتيْنِ مشحونتين ، ولإثباتِ ذلك استخدامَ طائرةً ورقيةً مربوطةً بخيطٍ حريرىٍّ ، وثبتَ فى نهايةِ الخيطِ بالقربِ من اليدِ مفتاحاً معدنياً وربطَ المفتاحَ بشريطٍ منَ الحريرِ وأمسَكَ الشريطَ بيدِهِ ، وعندَماَ هطلتِ الامطارُ وتبللَ الخيطُ وأصبحَ موصلًا ، عندئذٍ قرَّبَ « فرانكيلن » أصبعَهُ بحذرٍ منَ المفتاحِ فحصلَ على شرارةٍ كهربائيةٍ ، وأثبتَ بذلكَ أنَّ الغيومَ مشحونةٌ بالكهرباءِ . وشحنُ الغيومِ بشحناتٍ كهربائيةٍ كبيرةٍ عمليةٌ معقدةٌ تنتجُ غالباً عن الاحتكاكِ الشديدِ الذِى تتعرضُ لهُ الغيومُ معَ التياراتِ الهوائيةِ الصاعدةِ والهابطةِ .

احمد ناصر سعيد ـ الامارات .

على القمة

فى الطب : ابن سينا .

فى علم الطبيعة : ابن الهيثم

فى الشعر : المتنبى .

فى الحكمة : لقمان الحكيم .

فى الفلسفة : سقراط .

فى الأدب : شكسبير .

فى الحرب : نابليون ـ روميل .

فى الاختراع : اديسون .

فى الموسيقى : بيتهوفن .

فى الفلك : جاليليو .

حسن الحياننى ـ المغرب



المطاط

نستطيعُ أن نبنىَ المنازلَ من الخشبِ أو الحجرِ أو المعادنِ . نستطيعُ أنْ نغزلَ الأقمشةَ من القطن أو الحرير أو الصوفِ . لكن



كيفَ نستطيعُ أن نضعَ اطاراتِ السياراتِ والكراتِ النطاطةِ والأربطةِ المطاطةِ ، إذا لمْ تتوافرْ لنا هذه المادةُ : المطاطُ ؟

يصعبُ على المرء أنْ يجدَ مادةً أخرى لا تسربُ الهواءَ ، ومضادةً للماءِ ، ومرنةً ، وماصةً للصدماتِ ، وعاليةَ التحملِ ، كالمطاطِ .

تنمو أشجارُ المطاطِ غالباً ، فى غاباتٍ كبيرةٍ تسمَّى المزارعَ . ويوجد من هذه عدد كبيرٌ فى ماليزيا .

يستخرجُ المطاطُ من شجرتهِ ، بإحداثِ قطعٍ مائلٍ فى جذعِها ، وتسمَّى هذه العمليةُ « بذل الشجرةِ » تسيلُ من الجذعِ مادةٌ أسمُها اللثى - وهى نسغ هذه الشجرةِ - لتصبَّ فى إناءٍ يوضعُ تحتَ القطعِ . وترسلُ إلى المصنعِ حيثُ تعالجُ لتصبحَ مطاطاً .

فتذكرْ يا صديقي شجرةَ المطاطِ ، عندمَا تخرجُ بدراجتِكَ أو تستقلُ السيارةَ أو الحافلةَ . فانتَ مدينٌ لها بهذِهِ الراحةِ .

صالح عادل - المغرب

معانى المعادن

الالماس : يرمزُ إلى نقاءِ القلبِ وهو مكملٌ للجمالِ .

زفير : يرمزُ إلى السعادةِ والفرحِ والصفاءِ النفسىِّ .

روبى : يدلُّ على الحبِّ والودِّ .

زمرد : يرمزُ إلى الخيرِ والعطاءِ وحبِّ الحياةِ .

الذهبُ : زينةٌ وخزينةٌ وصديقاً وقتَ الضيقِ .

الفضة : تذكرُنا بالماضى .

البلاتين : يرمزُ إلى القوةِ والتحدِّى .

المرجان : رمزٌ لرجاحةِ العقلِ .

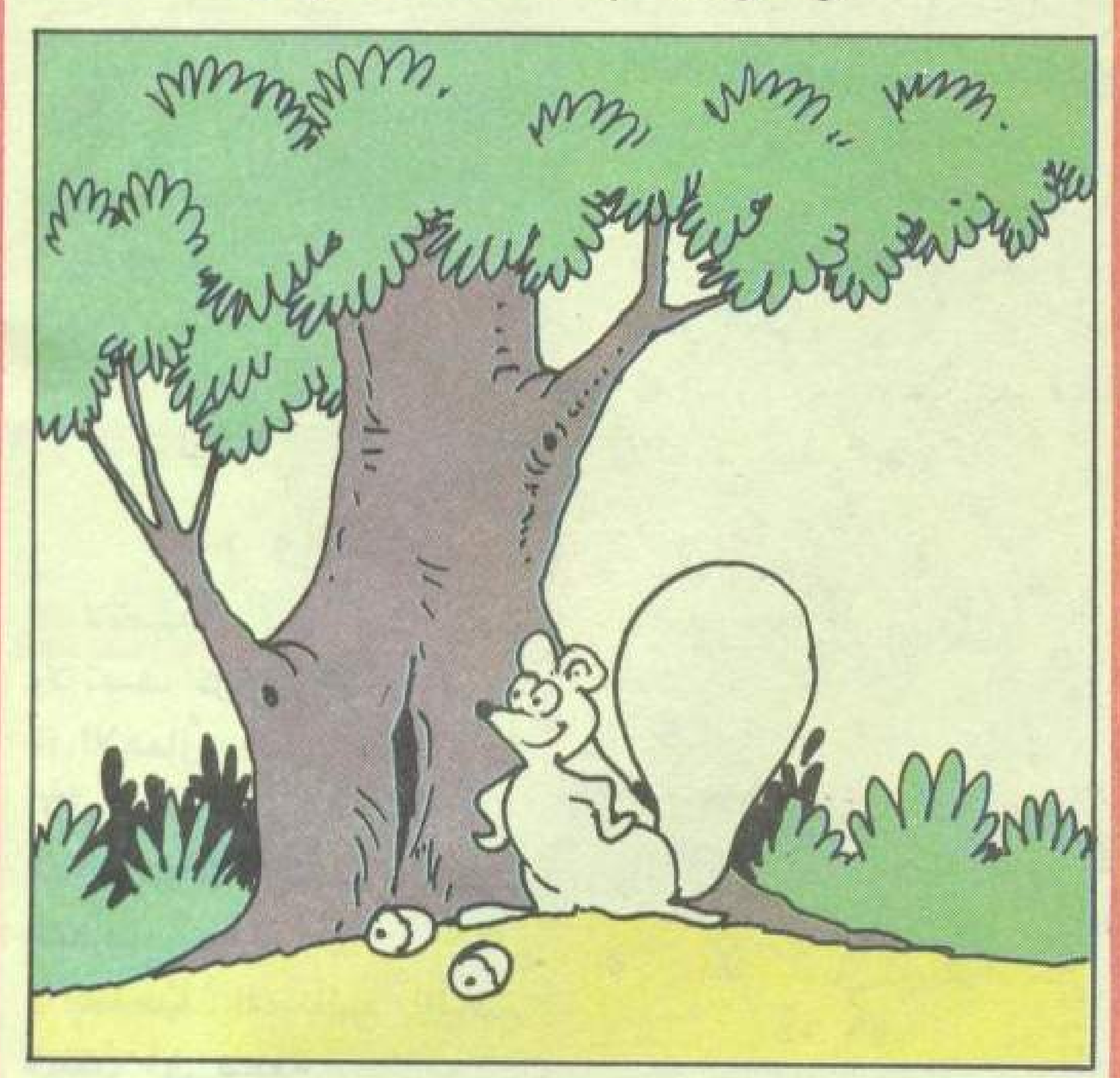
أحمد ابراهيم خطاب - مكة المكرمة .

معلومات تهمك

- المسافةُ بينَ الشمسِ والأرضِ : ٩٣ مليون ميلٍ تقريباً .
- أولُ من اكتشفَ الدورةَ الدمويةَ « ابن النفيس » .
- أولُ جامعةٍ فى العالمِ جامعةُ « القرويينَ » فى المغربِ .
- أقوى الحيواناتِ ذاكرةً « الجملُ » .
- معنى كلمةِ مدينة رابغ : ناعم .

محمود عبدالعزيز عزازى - مكة المكرمة

أزهار .. نباتات .. أشجار



- يوجدُ اليومَ على الأرضِ ٢٥٠,٠٠٠ منَ النباتاتِ الزهيريةِ
- لنخل الخيرزانِ الذى يوجدُ فى غاباتِ جنوبِ شرقى أسياً ، سوقٌ تشبهُ المكرمةَ التى تمتدُّ على ارضِ الغابةِ إلى ٧٥ متراً فى جميعِ الاتجاهاتِ .
- لقد قدرَ ان حوالى مليونِ شجرةٍ تزرعُ صدفةً فى العالمِ من قِبَلِ السناجبِ التى تدفنُ البندقَ ثم تنسَى أينَ خبأتْها .
- بيعَتْ نبتةُ الأوركيدِ الواحدةُ من نوعٍ معينٍ عام ١٩٥٢ فى الولاياتِ المتحدةِ بسعرِ ٤٥٠٠ دولار .

أحمد عبدالله أحمد - البحرين

الوقت يتكلم

قالَ الطيرُ : لقد حلَّ الشتاءُ واستبدلَ البردُ واشتدَّ الصقيعُ فوداعاً أيها الغصنُ وداعاً . سوفَ نلقاكَ اذا جاءَ الربيعُ ، وقالتِ الأوراقُ للغصنِ وداعاً ، أيها الغصنُ فقد حلَّ الشتاءُ سوفَ القاكَ ، اذا ما الطيرُ عادَتْ فى الربيعِ الطلقِ تشدُو بالغناءِ ، ثم قالَ الوقتُ وداعاً اننى أتعسُ شىءٍ فى الوجودِ ، ترجعُ الأوراقُ والطيرُ جميعاً ، وأنا من حيثُ أمضى لا أعودُ .

هانى نايف زيد الحربى - المدينة المنورة

من هو ومن هى ؟

- من هوَ أولُ سكرتيرٍ عامٍ لهيئةِ الأممِ المتحدةِ ؟
- انه تريغفى لى وهو نرويجى ، تولى هذا المنصب عام ١٩٤٥ إلى عام ١٩٥٣م .
- من هىَ أولُ دولةٍ استخدمتِ النساءَ فى مصلحةِ البريدِ ؟
- انها دولةُ فرنسا .
- من هوَ أولُ من انشأ مصرفاً لاصدارِ الأوراقِ الماليةِ ؟
- انه الرجلُ السويدىُّ : بلمستروك .

عبدالله رائد محمد الشهرى - المدينة المنورة .

رسالة إلى باسم



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

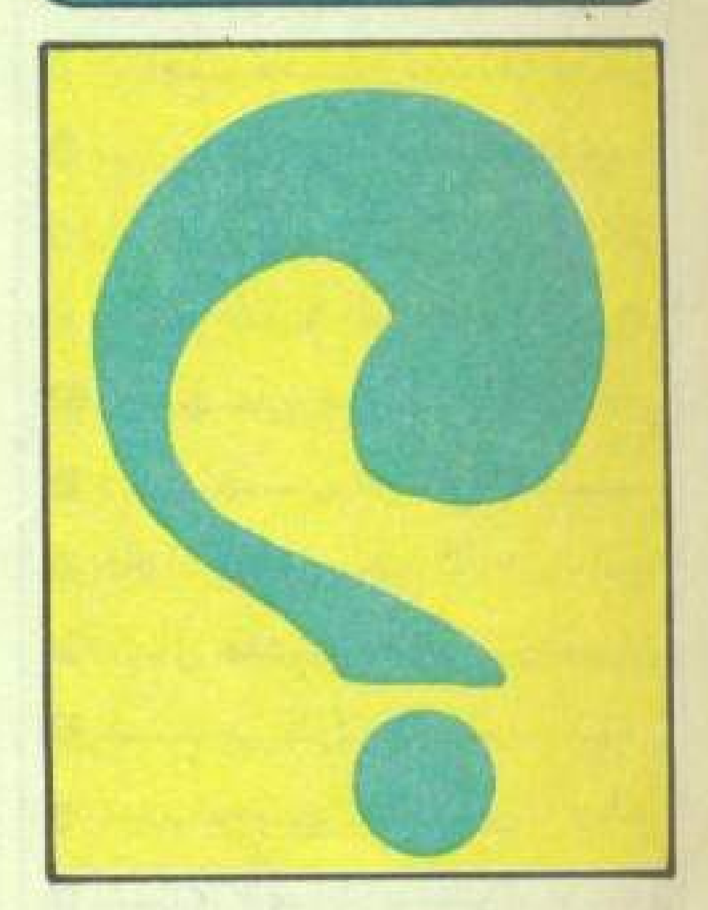
ماذا يحدث لو انطفات الشمس ؟

● ماذا يحدثُ لو انطفأتِ الشمسُ ؟

- إذاً انطفأتِ الشمسُ فسوفَ يختفى كلُ أثرٍ للحياةِ علَى وجهِ الارضِ ، اذْ يتوقفُ تبخُّرُ المياهِ وتنقطِعُ الامطارُ وتهدأُ كلُ ريحٍ ، ولكنْ هلْ يحتملُ انْ تنطفىَء الشمسُ يوماً ؟

أجلْ ، ويمكنُنا انْ نؤكدَ ذلكَ ، لكنّه لنْ يحدثَ الّا فى أجلٍ بعيدٍ جداً ، وقدْ اشارَتْ ارقامُ الاخصائييْنَ الَى أنَّ الشمسَ موجودةٌ منذُ مايزيدُ عَلَى ٤ ملياراتٍ منَ السنينِ وسوفَ تبقَى زمناً أخَرَ طويلًا . وليسَ علَى الإنسانِ أنْ يقلقَ الّا بعدَ انْ تتحولَ كلُّ كميةِ الهيدروجينِ الموجودةُ فيها الِى هليوم ،

جنسية الرسامين

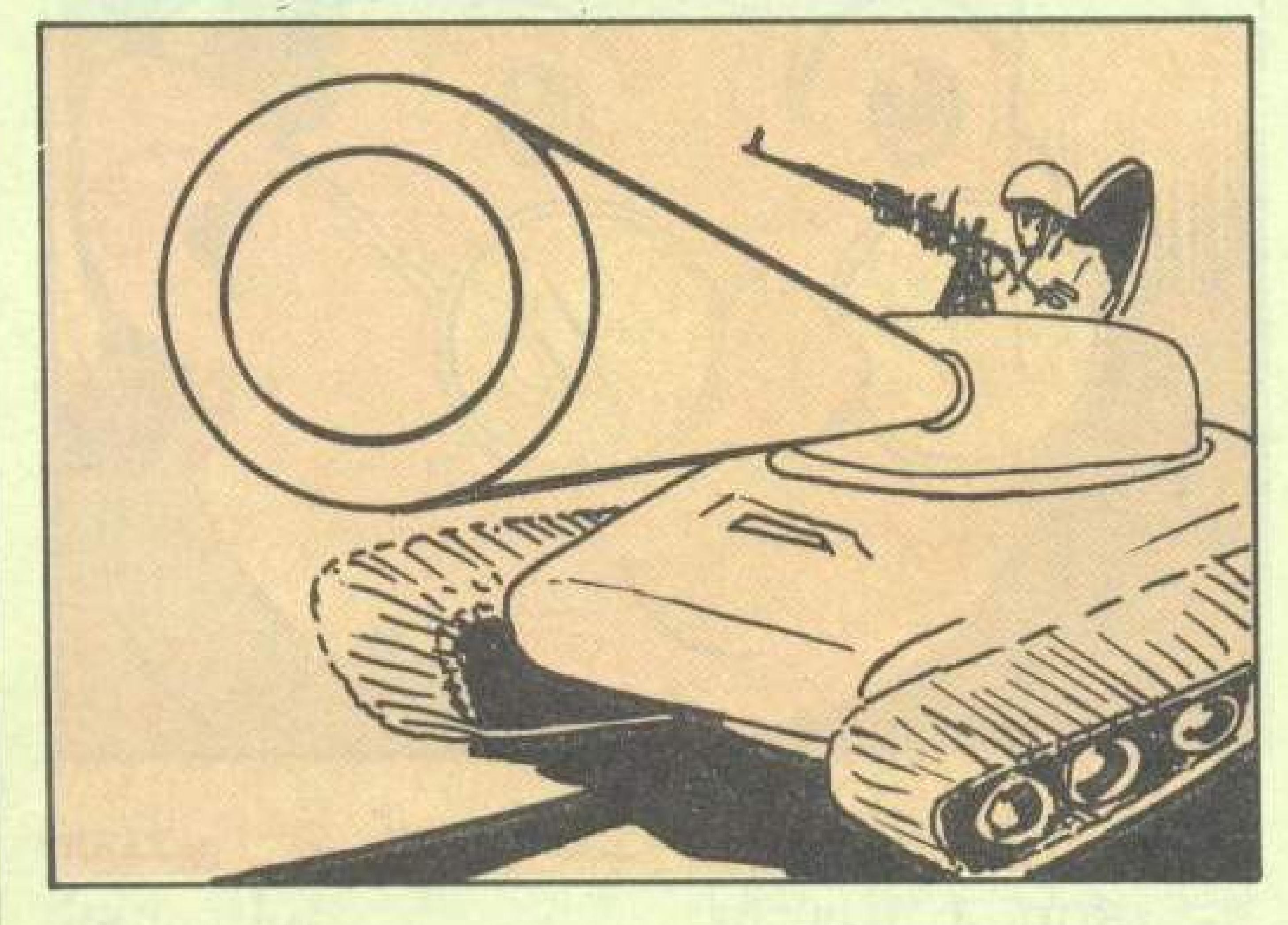


● الصديق : سعيد بن عامر ابن سعيد - سلطنة عمان .

● ما جنسيةُ كلٍّ من الرسامين - معلوف - فواز - عبدالشافى ؟

● هؤلاء الرسامون عربٌ .

الدبابـــة



● الصديق : عبدالله أس لايتن - مكة المكرمة .

- متَى بدأ الاهتمامُ بتطويرِ الدباباتِ ؟

- منذُ الحربِ العالميةِ الثانيةِ (١٩٣٩ - ١٩٤٥) ، أصبحَتِ التكنولوچيا العسكريةُ ، أو صناعةُ السلاحِ ، ميداناً يشهدُ تقدماً مذهلًا باستمرارٍ . فقدرَةُ السيطرةِ على الطاقةِ النوويةِ وتطورُ الالكترونياتِ والتكنولوجيا الفضائيةِ أحدثَتْ ثورةً فى حياةِ الانسانِ اليوميةِ ، بلْ أدخلَتْ تغيراتٌ جذريةً فى استراتيجيةِ الدولِ الكبرى العسكريةِ . حتى أنَّ مفهومَ الحربِ قد تغيرَ معَ إنتاجِ الأسلحةِ النوويةِ .

وضعتِ الدباباتُ يا أصدقائى أثناءَ الحربِ العالميةِ الأولى وطورَتْ اثناءَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، وها هىَ اليومَ تحافظُ على دورِهَا الأولِ الذى صممَتْ لأجلهِ . إنها سلاحٌ أساسِىٌ ، كانَ ولا يزالُ عنصراً فعالًا فى الكثيرِ منَ الصراعاتِ المسلحةِ وتتألفُ الدبابةُ الهجوميةُ من هيكلٍ مصفحٍ ينتقلُ على جنزيرٍ عريضٍ ، ويدفعُهُ محركُ ديزل أوْ بنزينٍ ، وهى مزودةٌ بمدافعَ ورشاشاتٍ وصواريخَ أحياناً .

منديليف

الصديق : أحمد صالح ابوسيول - حضرموت .

● من هو العالمُ منديليف ومتى توفى ؟

- منديليف ، ديمترى ايفانوفتش : ولد عام (١٨٣٤) وتوفى عام (١٩٠٧)م .

وهو كيماوى روسىٌ . يرجعُ إليهِ الفضلُ فى ترتيبِ العناصرِ الكميائيةِ تبعاً للقانونِ الدورىِّ ، واستطاعَ التنبوءَ بخواصِّ عناصرَ لم تكنْ معروفةً فى ذلكَ الوقتِ ، كما درسَ طبيعةَ المحاليلِ وتمددَ السوائلِ .

أصدقاء جدد

- ● على يحيى على هزازى - تبوك .
- ● ناهد يوسف حسن - البحرين .
- ● حسن صالح العلمى - الاحساء .
- ● أحمد خلفان سعيد الجابرى - سلطنة عمان .
- ● ايما عادل حسن أحمد - البحرين .
- ● رقيه عبدالله مرزوق - سلطنة عمان .
- ● ابراهيم احمد حسن - الامارات .
- ● منصور على العامرى - سلطنة عمان .
- ● أحمد محمد على - اليمن .
- ● محمد سالم مسجدى - حضرموت .
- ● محمد سالم عبدالله - اليمن .
- ● سلام بن سالم بن رهين - سلطنة عمان
- ● عبدالحافظ محمد عمر أحمد - السودان
- ● مشعل على الكبيس - الدوحة .
- ● سواد النفورى - الرياض .
- ● وصال على حبيب الزاهد - القطيف .
- ● نصر جمعه السبيهى - الرياض .
- ● دار السعادة نور الدائم - السودان .
- ● ياسين ابراهيم الدافع - الدمام .
- ● محمد على أحمد - الرياض .
- ● علاءالدين يوسف خليل - رابغ .
- ● أمين أيت بن حسين - المغرب .
- ● عبدالرازق مخلص - مكة المكرمة .
- ● أحمد عبدالقادر أحمد - حائل .
- ● عمر مبارك التيمى - حائل
- ● إسلام اكرم محمد - بتوك
- ● عبدالرحمن عطيه مخش - السعودية .
- ● أحمد باب بن حمد سالم - موريتانيا .
- ● ياسر محمد صالح محمد - الخرطوم .
- ● الصادق عبدالقادر شيخ الدين - السودان .
- ● ضياء الدين هوس عبداللطيف - السودان .
- ● الراوى عبدالجليل - المغرب
- ● زيدان محسن - المغرب
- ● نصيرة أنور على - مصر
- ● محمد بن عثمان - تونس
- ● أيمن جغام - تونس
- ● مرتضى عبدالقادر - السودان
- ● نافع على حسن - البحرين

مطران خليل

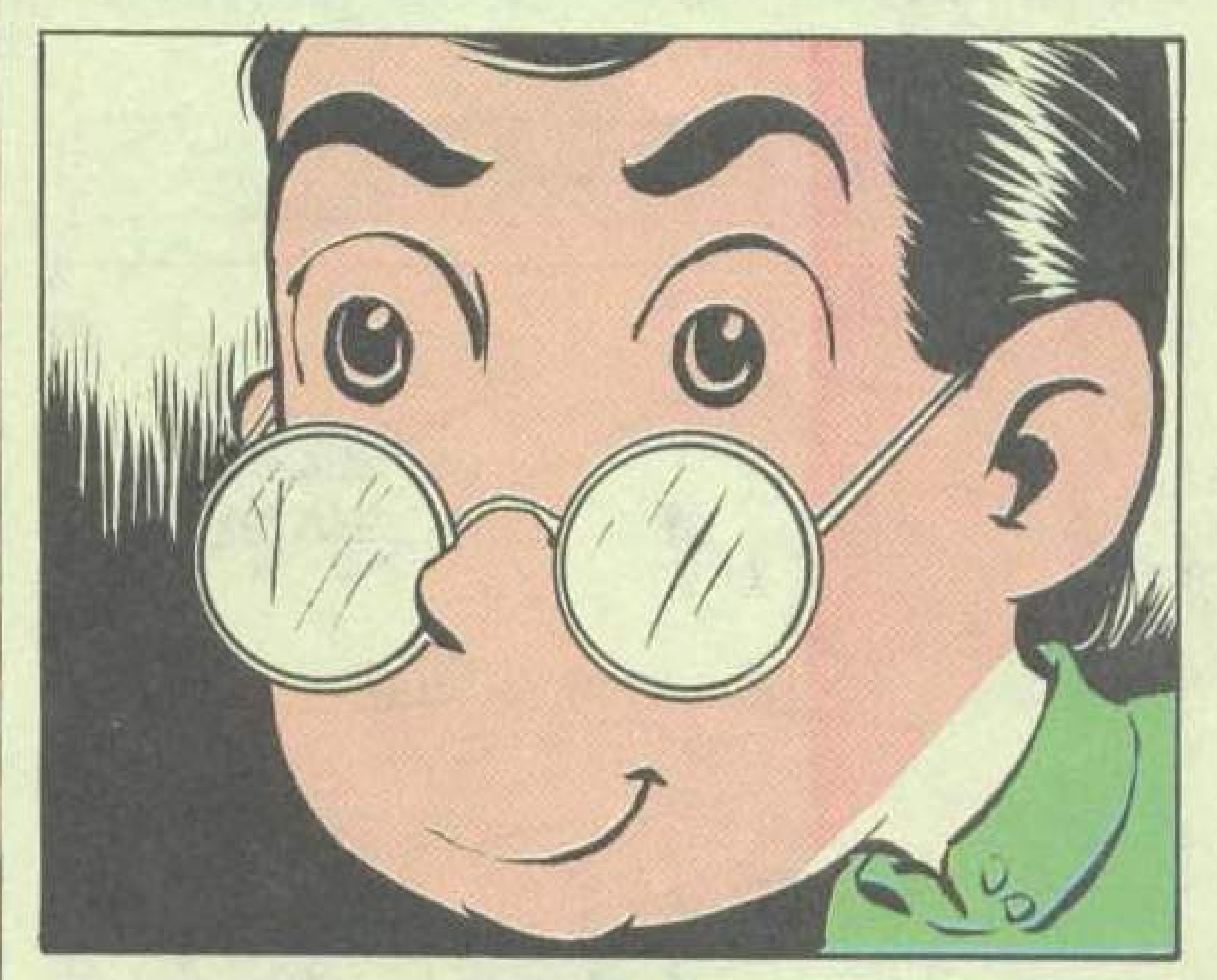
الصديق : محمد مكرم أبوبكر زين ـ عدن .

● من هو مطران خليل ؟

ـ مطران خليل : شاعرٌ عربى ، لقب « بشاعرِ القطريْنِ » لأنه ولدَ ونشأ فى لبنانَ ، وقضى مُعظمَ حياتِهِ فى مصرَ وماتَ بها . درسَ العربيةَ على يدالشيخ ابراهيمَ اليازجىّ ، وأتقنَ الفرنسيةَ . هاجرَ فى شبابِهِ منْ لبنان خوفاً منْ بطْشِ الحُكْمِ التُّركىِّ ، فاقامَ سنتيْنِ فى باريس ، ثمَّ استقرَّ بمصرَ ، حيثُ عملَ مدَّةً بالصحافَةِ .

وتولَّى ادارَةَ « الفرقةِ القوميةِ » ويعدُّ مطرانُ حلقةَ الصلةِ بينَ مدرسةِ البعثِ التى بدأها البارودى فى أواخرِ القرنِ ١٩ ، وبيْنَ الاتجاهَاتِ الشعْريَّةِ الحديثةِ فى فترةِ مابيْنَ الحربيْنِ العالميتَيْنِ ، فقدْ كانَ أكثرُ منْ قرينيْهِ ـ شوقى وحافظ ـ تحرراً منْ قوالبِ الشعرِ القديمِ وترجمَ مطرانُ للمسرحِ العربىِّ عدةَ مسرحياتٍ منها : (عطيل ، مثلتها فرقة جورج أبيض ١٩١٢) ، و« تاجر البندقية » ، و« هاملت »

قوة النظر



الصديق : عبدالله أحمد باحزان ـ أبها .

● ما هى الطريقةُ التى يمكنُ من خلالِها انْ أحافِظَ على نظرى سليماً ، وهلْ هناكَ علاج يمكنُ ان يعيدَ للنظرِ قوتَهُ اذَا ضَعفَ ؟

● للحفاظِ على النظرِ يا صديقى يحتاجُ إلى عدةِ عواملَ أولاً : عند مشاهدةِ التليفاز لابدَّ وانْ تجلسَ على بعدٍ لا يقلُّ عنْ ٣أو٤ أمتارٍ لكىْ تحافظَ على نظركَ .

ثانياً : تكونُ الاضاءَةُ مناسبةً عند العملِ أو المذاكرةِ حتى لا ترهِقَ عينيك

ثالثا : مراجعةُ الطبيبِ من وقتٍ لآخرَ للأطمئنانِ على سلامةِ عينيْكَ .

أما فى حالةِ ضعفِ النظرِ فلابدَّ انْ تذهبَ إلى الطبيبِ لعملِ فحصٍ كاملٍ لقاعِ العينِ وسوفَ يعطيكَ الطبيبُ العلاجَ الصحيحَ ويمكنُ انْ تستعملَ نظارةً لفترةٍ حتى تتحسَّنَ عيناكَ .

كنوز المعرفة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال



س : ماهى الأحلام ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....

كنوز المعرفة
سؤال العدد ١٦٨

س : ماسببُ الاصابةِ بمرضِ الاسقربوطِ ؟

جـ : **الاسقربوطُ** : منْ أمراضِ سوءِ التغذيةِ ، وينشأُ عنْ نقصِ فيتامينِ (جـ) ومنْ أعراضِ هذَا المرضِ : ضعفُ جدرانِ الشعيراتِ الدمويةِ مما يسهلُ حدوثَ نزيفٍ فيها . وضعفُ خلايَا الاسنانِ والعظامِ فيختل تكوينُها ونموُّهَا ، وكانَ مرضُ الاسقربوطِ آفةً مهلكةً للبحارةِ فى رحلاتِهِمُ الطويلةِ وذلكَ لاعتمادِهِمْ على الأغذيةِ الخاليةِ من الخضراواتِ والفواكهِ الطازجةِ وقد لوحظ أنه بعدَ نزولِ البحارةِ إلى البرِّ وتناولِهِمُ الفواكهَ والخضراواتِ الطازجةِ سرعانَ مايُشْفَوْنَ منْ هذا المرضِ .

أسماء الأصدقاء الذين توصلوا إلى الاجابات الصحيحة

- منيرة عبدالله محمد السلطان ـ الدمام
- كمال محمد ابراهيم ـ عمان
- عيسى بن محسن بن سعود ـ سلطنة عمان
- على أحمد محسن ـ سلطنة عمان
- سين بن على بن طالب ـ سلطنة عمان
- سالم بن سليمان ساعد السليانى ـ سلطنة عمان
- جعفر خليفة المبارك ـ سيهات
- أحمد على حبيب الزاهد ـ قطر
- فادى حسن الريح ـ القطيف
- خالد عبدالعزيز محمد الفرج ـ القطيف
- كمال منصور سنبل ـ الظهران
- عبدا التركى ـ الرياض
- عبد المجيب الأنصارى ـ الرياض
- منادى السيد حسين ـ الرياض
- غسان منير رفة ـ جدة
- أسامة محمد فرج الوافى ـ مكة المكرمة
- أحمد سمير عطوة ـ مكة المكرمة
- خالد نصر رزق بن عبدان ـ عرعر



إشراف : يسرى حمدى

خالد الحوار مدرب الناشئين لكرة القدم بنادى الاتفاق « لمجلة باسم »

٤ سنوات محاولا الوصول لنهائيات بطولة المملكة .. ولكن المستوى المتواضع للفرق المتنافسة فى الأدوار التمهيدية هو السبب !!



أبنائى الأعزاء بإذن الله سوف نقدم لكم خدمة إعلامية خاصة تحتوى على معلومات تهمكم عن الاتحادات الرياضية والأندية السعودية - وقد أرسلنا باستمارات بيانية بهذا الخصوص لأغلب الأندية ولجميع الاتحادات وقد تعاون معنا فى هذا المسئولون بمكاتب رعاية الشباب وادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ووصلنا بالفعل بعض هذه المعلومات وكل مايصلنا سنقدمه لكم تحت عنوان « إعرف أندية بلدك أو اتحادات بلدك » وأرجو أن تنال رضاكم واذا كان هناك مقترحات أخرى فلا تبخلوا علينا بها - فنحن فى خدمتكم ومن أجلكم نصدر هذه المجلة التى أعتقد أنها نالت رضاكم من خلال مايصلنا من رسائل عديدة .

والله من وراء القصد ..

نادى الاتفاق بالدمام من الفرق ذات الشعبية القوية فى المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية .. والفريق الأول لكرة القدم بالنادى صاحب بطولات سواء داخلية أو عربية - لذلك كان عليه أن يهتم بصفة دائمة بنظام الناشئين - حتى أن فريق الناشئين بالنادى حقق بطولة المنطقة الشرقية ٤ سنوات متتالية لكنه لم يسعد بتحقيق مركز متقدم فى نهائى بطولة المملكة والسبب كما قاله خالد الحوار مدرب الناشئين - أن الفرق التى تنافس الاتفاق على مستوى المنطقة مستواها الفنى لم يكن على المستوى الفنى الذى يرفع من مستوى الاتفاق - ثم قال ولكن هذا الموسم قررنا اعداد بعض المباريات الودية القوية للاستعداد لنهائى بطولة المملكة والتى سوف تتأجل بسبب الظروف الراهنة فى الخليج .

والتشكيل الفنى والادارى لفريق الناشئين يضم خالد الحوار مدرباً ، وهشام الدوسرى ادارياً بالإضافة إلى المشرف العام على الناشئين والشباب فيصل العبد الهادى - كما أن الفريق يتكون من ٢٣ لاعباً هم : هادى حسين آل شيبان وتركى سعد أبو صقر وجميل خليفة الحجرف وصلاح على المخدم وأحمد عبدالله الدوسرى وفيصل عبدالله الدوسرى وعبدالعزيز خميس البخيت وعلى سليمان هلال وبدر حسين المجحد وعبدالله يوسف العلى ونواف أحمد الدوسرى وسالمك عبدالله الزبيل ومساعد عبدالله مساعد وفهد حسين اليامى وابراهيم عبدالله مساعد وأحمد سليمان الدوسرى وعبدالله أحمد العقيل وعمر محمد البلوشى وعبدالله جاسم الغدير وخالد اسماعيل الدوسرى وخالد جمعان الغامدى ورضا على الجويهر .

أما عن مباريات الفريق فقد قال خالد الحوار أن الفريق لعب ١٢ مباراة فاز بها جميعاً وشارك معه فرق أندية المحيط والهدى والخويلدن والسلام ونصر - وأقيم دورى المنطقة من دورين ثم لعب مع القادسية والنهضة والترجى ولم يخسر الفريق سوى مباراة واحدة أمام نادى نصر لأن الفريق لعب بالتشكيل غير الأساسى لعدم تأثيرنتيجة المباراة على الصدارة .

وعن مستوى البطولة قال : لم تمثل الجدية بالنسبة لفريق الاتفاق لأن مستوى الفرق التى



لعبْنا معَها أقلُ منَ العادىِّ وأن الاتفاق يحققُ الفوزَ بنتيجةِ أكثرَ منْ ٥ أهدافٍ وأحياناً ٩ أهدافٍ مقابلَ لاشيء - ولذلكَ لانستفيدُ شيئاً بلْ علَى العكسِ الفرقُ الأخرى هىَ التى تستفيدُ أكثرَ - وبالطبعِ هذَا الوضعُ ينعكسُ على مستوانَا فى بطولةِ المملكةِ لأننا نلعبُ مع فرقٍ متقاربةٍ معنا فى المستوى وبذلكَ يختلفُ أداءُ الفريقِ تماماً وهذِه مشكلتُنا .

إلى جانبِ أنَّ اللاعبَ يستمرُّ موسماً واحداً فى الناشئينَ ثمَّ يصعدُ لدرجةِ الشبابِ فلا يحصلُ على الفرصةِ الكافيةِ للاحتكاكِ السليمِ الَّذى يساعدُهُ على أنْ يبرزَ ويصبحَ لاعباً جيداً .

وعن استعدادِهِ لبطولةِ المملكةِ قالَ : سنقيمُ معسكراً داخل النادى بعدَ انتهاءِ أزمةِ الخليجِ وتحاولُ أنْ نلعبَ عدداً من المبارياتِ القويةِ على أساسِ الاستعدادِ الجيدِ لبطولةِ المملكةِ .

وعن رأيِهِ بالنسبةِ لعددِ المبارياتِ التى يلعبُها الناشىءُ وهلْ هى كافيةٌ لصناعةِ لاعبٍ ؟ قالَ : أفضلُ أنْ يقامَ دورِى كاملٌ مثلَ الدورِى الممتازِ على مستوى الناشئينَ لأنَّ أنديةً كثيرةً يقعُ عليها الظلمُ بسببِ اقامةِ البطولةِ بطريقةِ خروجِ المغلوبِ - والموسمَ الماضِى عانَيْنَا منها - فالفريقُ المنافسُ يتكتلُ فى الدفاعِ لإضاعةِ الوقتِ حتى انتهى الوقتُ الأصلىُّ والاضافىُّ بالتعادلِ وخرجْنَا من المسابقةِ بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ وفريقي حاصلٌ على بطولةِ الشرقيةِ ٤ سنواتٍ متتاليةٍ .

وفريقُ الاتفاقِ يتميزُ بالاخلاصِ واللعبِ الجماعىِّ - ويضمُ الفريقُ لاعباً واحداً ضمنَ منتخبِ المملكةِ للناشئينَ هو عبدالله يوسف العلى ويلعبُ جناحاً وحصلَ على لقبِ اللاعبِ المثالىِّ هذَا الموسمَ فى نادِى الاتفاقِ - وهذَا الموسمَ أرشحُ أكثرَ منَ ٤ لاعبينَ للانضمامِ لمنتخبِ المملكةِ .

وعن مقترحاتِهِ للعملِ على رفعِ مستوَى الناشئينَ قالَ لابدَّ



منْ تعاونِ رعايةِ الشبابِ مع ادارةِ التعليمِ لتسهيلِ أمورِ اللاعبينَ منَ الطلبةِ ـ فمثلًا المبارياتُ تقامُ الساعة ٣ عصراً واللاعبُ ينتهى من دراستِهِ الساعةَ ٢,٣٠ ظهراً وأننى أظلمُ اللاعبَ لو سحبتُهُ منَ الدراسةِ فلابدَّ أنْ يكونَ هناكَ تعاونٌ بينَ الجهتينِ والشىءُ الثانى ضرورةُ تنظيمِ دورِى للناشئينَ على مستوى المملكةِ وليسَ اقامةَ بطولةٍ على طريقِ الكأسِ وخروجِ المغلوبِ » .

ونادِى الاتفاقِ الى جانبِ تحقيقِهِ لبطولةِ المنطقةِ لكرةِ القدمِ حققَ أيضاً بطولةَ الجمبازِ والمصارعةِ والاسكواشِ وكرةِ الطاولةِ والمركزَ الثانىَ فى بطولةِ السلاحِ والمركزَ الثالثَ فى بطولتى التايكوندو ورفعِ الأثقالِ .





سؤال وجواب

س● فى مباراةٍ رسميةٍ أجرى أحدُ الفريقينِ تغييرينِ ثمَّ أصيبَ أحدُ لاعبيهِ ولم يتمكَّنْ منْ اكمالِ المباراةِ .. هلْ يمكنُ اجراءُ تغييرٍ ثالثٍ ؟

ياسر حمدان الغامدى ـ جدة ـ السعودية

ج ● لايحقُّ لأىِّ فريقٍ إجراءُ أكثرَ منْ تغييرينِ فى أىِّ مباراةٍ .. ولكنَّ اللاعبَ المصابَ لايمكنُه الاستمرارُ فى اللعبِ اذا رأى الحكمُ انَّ استمرارَهُ سيزيدُ اصابتَهُ .. ويجبُ عندئذٍ خروجُهُ ويكملُ الفريقُ المباراةَ بعشرةِ لاعبينَ .

س ● ماهو رأيُكَ فى العداءِ المغربىِّ سعيد عويطة ؟

امرام عمور ـ المغرب

ج ● سعيد عويطة هوَ أحسنُ عداءٍ للمسافاتِ المتوسطةِ فى التاريخِ .. ويحملُ حالياً الرقمَ القياسىَّ العالمىَّ لسباقاتِ ١٥٠٠ مترٍ و ٥٠٠٠ مترٍ . وهو العداءُ الوحيدُ الذى تخطَّى حاجزَ الـ ١٣ دقيقةً فى سباقِ ٥٠٠٠ مترٍ .

س ● فى أىِّ عامٍ تم اختراعُ لعبةِ كرةِ السلةِ ؟

زهير صلاح فهيم ـ المسلة ـ مصر

ج ● اخترعَ المدرسُ الأمريكىُّ جيمس نيسميث لعبةَ كرةِ السلةِ عام ١٨٩١ ونحتفلُ العامَ الحالىَّ بمرورِ ١٠٠ عامٍ على اختراعِهَا .

س ● من هوَ صاحبُ الفضلِ فى اقامةِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ .. ومتى أقيمَتْ أولُ بطولةٍ ومنْ فازَ بها .. ومنْ هوَ أحسنُ حارسٍ فى كاسِ العالمِ بايطاليا ١٩٩٠ .. وأينَ ستقامُ كاسُ العالمِ ١٩٩٤ ؟

أمين أيت بن حسنى ـ الدار البيضاء ـ المغرب

حسن الصاغى ـ طنجة ـ المغرب

شكور طارق ـ مراكش ـ المغرب

حمد بن راشد الشكيلى ـ سلطنة عمان

ج ● الفرنسىُّ جول ريميه هو صاحبُ الفضلِ فى اقامةِ كأسِ العالمِ .. وأقيمَت البطولةُ الأولَى عامَ ١٩٣٠ فى اورجواى وفاز بها اورجواى .. وأحسنُ حارسٍ فى كأسِ العالمِ بايطاليا هو الايطالى والتر زينجا .. وكأسُ العالمِ ١٩٩٤ ستقامُ فى الولاياتِ المتحدةِ .



● محمد أحمد إسماعيل ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم بنادِى الزمالكِ بالقاهرةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ القاهرةِ والجيزةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ عبد الرحيم محمد - يأملُ أنْ يمثلَ منتخبَ مصرَ.



● وليد خلفان شنوه ضمنَ براعمَ كرةِ القدم بنادِى سداب بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً - شاركَ فى دورةِ البراعمِ وحصلَ مع الفريقِ على المركزِ الثانى يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ سلطنةِ عمانَ.



● عبد الرحمن سعيد الصبحى ضمنَ فريقِ الناشئينَ لالعابِ القوى بنادِى الغزوةِ ببدر - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةٍ - حققَ بطولةَ المنطقةِ لاختراقِ الضاحيةِ والمركزَ الثانىَ لسباقِ ٥ آلافِ مترٍ.



● هادى حسين آل شيبان ضمنَ فريقِ الناشئينِ لكرةِ القدم بنادِى الاتفاقِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فريقُه فى تحقيقِ بطولةِ المنطقةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن خالد الحوار.



● أنس حميدى محمد حلول ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ الطاولةِ بنادِى المجدِ بينبعَ - يبلغُ منَ العمر ١٢ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الزوجى لكرةِ الطاولةِ لمنطقةِ المدينةِ المنورةِ هذا العامِ.



● محمود حسين آدم ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بالنادِى الاهلى بجدة يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ العربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِى الوحدةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أحمد الصغير.



● واصل محمد على المحوى الحربى ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم بالنادِى الاهلى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الغربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِى الاتحادِ.



● سعود سعد مسعود بن رابح ضمنَ فريقِ الناشئينَ للدراجاتِ بنادِى الغزوةِ ببدر - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - حققَ بطولةَ المنطقةِ للناشئينَ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ عطية عليان الصبحى.



● محمد عبد السلام الصيدلى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ من العمر ١٤سنة - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ ابن عمه على صالح الصيدلى مثلُه الاعلَى محلياً ماجد عبد الله ودولياً مارادونا.

أرقام قياسية
الالعاب الاوليمبية

● بدأتِ الالعابُ الاوليمبيةُ قديماً فى عام ٧٧٦ قبلَ الميلادِ وفازَ كورويبوس بأولِ سباقٍ للعدوِ فى التاريخِ وكانَ يعملُ طباخاً فى مدينةِ اليس اليونانيةِ.

● بدأتِ الالعابُ الاوليمبيةُ الحديثةُ فى اليونانِ ١٨٩٦ فى أثينا .. وانتظمَتْ حتى ١٩٨٨ فى سيول فى كوريَا الجنوبيةِ وتقامُ الدورةُ القادمةُ ١٩٩٢ فى برشلونةَ بأسبانيا. وطوالَ تلكَ الفترةِ اشتركَتْ ٥ دولٍ فقط فى كلِّ الدوراتِ وهى استراليا وفرنسا وانجلترا واليونان وسويسرا.

● أكبرُ عددٍ منَ الرياضيينَ المشاركينَ فى أىِّ دورةٍ أوليمبيةٍ كانَ فى دورةِ سيولِ ١٩٨٨ وشاركَ فيها ٨٤٦٥ رياضيًا بينهمْ ٦٢٧٩ رجلًا .. وشكلوا رقماً قياسيًاً أيضاً لعددِ الدولِ المشتركةِ ووصلَ ١٥٩ دولة



● شاكر عباس شاكر ضمنَ براعمَ كرةِ القدمِ بنادِى النصرِ السعودىِّ بالرياضِ. يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةٍ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ والدُه السيد عباس شاكر. يأملُ أنْ يصبحَ اللاعبَ المثالىَّ فى فريقِهِ. مثلُه الاعلَى ماجد عبد الله



رسوم : هدى وصفى   قصة : طارق شديد

بحار

أنا صديقُكمُ المغامرُ الصغيرُ حسام ..
أحبُّ السفرَ وأهوىَ التجوالَ والترحال ..
وقدْ رأيتُمونِى فى حلقةٍ سابقةٍ ، وأنا أقومُ برحلاتِى - أقصدُ رحلتِى - الكشفيةِ فى عالمِ الواحاتِ ، وكانَ معِى صديقِى فؤاد ، وصديقى جواد ..

ومرةً أخرى حكيتُ لكمْ مغامرَتى التى قمْتُ بها وحدِى منْ أجلِ اكتشافِ جزيرةِ الكنزِ أو كنزِ الجزيرةِ ، ذلكَ الكنزُ الكبيرُ الذى خبأه كبيرُ القراصنةِ فى القلعةِ .. ورأيتمْ كيفَ خدعَنى جدِّى هوَ وأختِى أسماءُ ، فوضعَا لى كنزًا مزيفًا بدلًا من الكنزِ الحقيقىِّ الذى حلمْتُ بالعثورِ عليه .. وهكذَا ضاعَ حلمِى فى العثورِ على الكنزِ المذكورِ .

ولأنَّنى أهوَى حياةَ البحرِ ، وقصصَ البحارةِ ، لما فيها من أسفارٍ ومغامراتٍ ، ومشاهدةٍ للناسِ والدنيا ، فقدْ طلبْتُ من جدِّى أنْ يحكِىَ لى قصةَ واحدٍ منَ البحارةِ العربِ تكونُ قدوةً لى .. فضحِكَ جدِّى منِّى ، وقالَ لى :

الآنَ بدأتُ أثقُ أنَّكَ سوفَ تكونُ بحاراً ماهرًا ياحسام .. فالمعرفَةُ فى كلِّ شىءٍ هىَ أولَى خطواتِ النجاحِ على الطريقِ الطويلِ ..



ويدأ جدِّى يقصُّ على حكايةَ البحارِ العربىِّ المغامرِ بن ماجد .. طبعاً كانَ يعيشُ من قرونٍ عديدةٍ .. وقدْ ساهَمَ فى أهمِّ الاكتشافاتِ البحريةِ فى عصرِهِ ، ويقالُ أنَّه هوَ الذِى دلَّ البرتغاليينَ على اكتشافِ طريقِ رأسِ الرجاءِ الصالحِ ..

قصَّ جدِّى علىّ قصةَ هذَا البحارِ العربىِّ الشجاع ، منذُ كانَ طفلًا مثلِى يهوَى حياةَ البحرِ ، وقصصَ البحارةِ ، وفوقَ كلِّ هذَا يحبُّ السفرَ ، ويهوَى التجوالَ والترحالَ .. وفى الحقيقةِ ، فقدْ تأثَّرتُ كثيرًا بقصةِ البحارِ بنِ ماجدٍ لدرجةِ أننى قررْتُ أنْ أتَّخِذَه مثلًا أعلَى لى أقتدِى بهِ فى رحلاتِى وكشوفاتِى المستقبليةِ ، والتِى سوفَ تغيرُ كثيرًا من المفاهيم السائدةِ عنِ الكرةِ الارضيةِ وقاراتِها الستِّ .

فاذَا كانَ بنُ ماجدٍ قدِ اكتشفَ طريقَ رأسِ الرجاءِ الصالحِ ، وإذَا كانَ كولمبس هوَ الذِى اكتشفَ القارتيْنِ الأمريكَتينِ ، وغيرُه اكتشفَ قارةَ استراليا ، فلماذَا لايكونُ لى شرفُ اكتشافِ القارةِ السابعةِ .. نعمْ سأكونُ أنا أولَ مكتشفٍ للقارةِ السابعةِ المجهولةِ ، وبالتأكيدِ سوفَ أطلقُ عليها اسمَ قارةِ « حسام » نسبةً إلَى .. أنا مكتشِفُها الأولُ والأخيرُ ..

وهكذَا عقدْتُ العزمَ والنيةَ على أنْ اكونَ منذ اليو[...] بحارًا مكتشفًا ، وكانَ اولُ شىءٍ فعلتُه هوَ أننى حاوَلْ[...] التشبُّه كثيراً بالبحارِ العربىِّ الشجاعِ بنِ ماجدٍ[...] فاشتريْتُ ملابسَ تشبِهُ الى حدٍّ كبيرٍ ملابسَه ، وقمتُ[...] باستئجارِ إحدَى السفنِ الشراعيةِ الكَبيرةِ الشبهِ بتلك[...] التى كانَ يركبُها بنُ ماجدٍ ، وقمتُ بشراءِ عددٍ كبيرٍ م[...] الخرائطِ لكلِّ قارةٍ من قاراتِ الدنيا الستِّ .. نعمْ ، فلك[...]

أصلَ الى اكتشافِ الجديدِ ، لابدَّ منْ دراسةِ القديمِ أولًا ، ثمَّ أبدأُ اكتشافاتِى الخطيرةَ منْ حيثُ انتهى الآخرونَ ..

ومنْ دراسةِ هذهِ الخرائطِ ، لاحظْتُ أنَّه توجدُ بقعةٌ على الخريطةِ غيرُ معلومةٍ ، لم تكنْ هذهِ البقعةُ فى المحيطِ مكتوباً عليها اىُّ اسمٍ ، وكمْ كانَتْ فرحتِى كبيرةً بهذا الاكتشافِ . قلْتُ لنفسِى : لابدَّ أنْ تكونَ هذهِ هىَ القارةَ السابعةَ المجهولةَ ، وإلَّا لوْ كانَ الأوَّلونَ اكتشفُوهَا فلماذا لمْ يطلقُوا عليْها اسمًا معلومًا ، كما حدَثَ معَ إستراليا والامريكتين مثلًا ؟

وبناءً على هذا الاكتشافِ النظرىِّ البحتِ ، قررْتُ أنْ أقومَ برحلَتِى الى القارةِ السابعةِ المجهولةِ ، وبالطبعِ فقدْ تكتَّمْتُ أمرَ اكتشافِى عنْ جدِّى ، وعنْ أختِى أسماءَ ، حتَّى لايقومَا بخداعِى ، كما حدَثَ فى المرةِ السابقةِ ، حِينَ خدعانِى ، ودسَّا لى كنزًا مزيفا ..

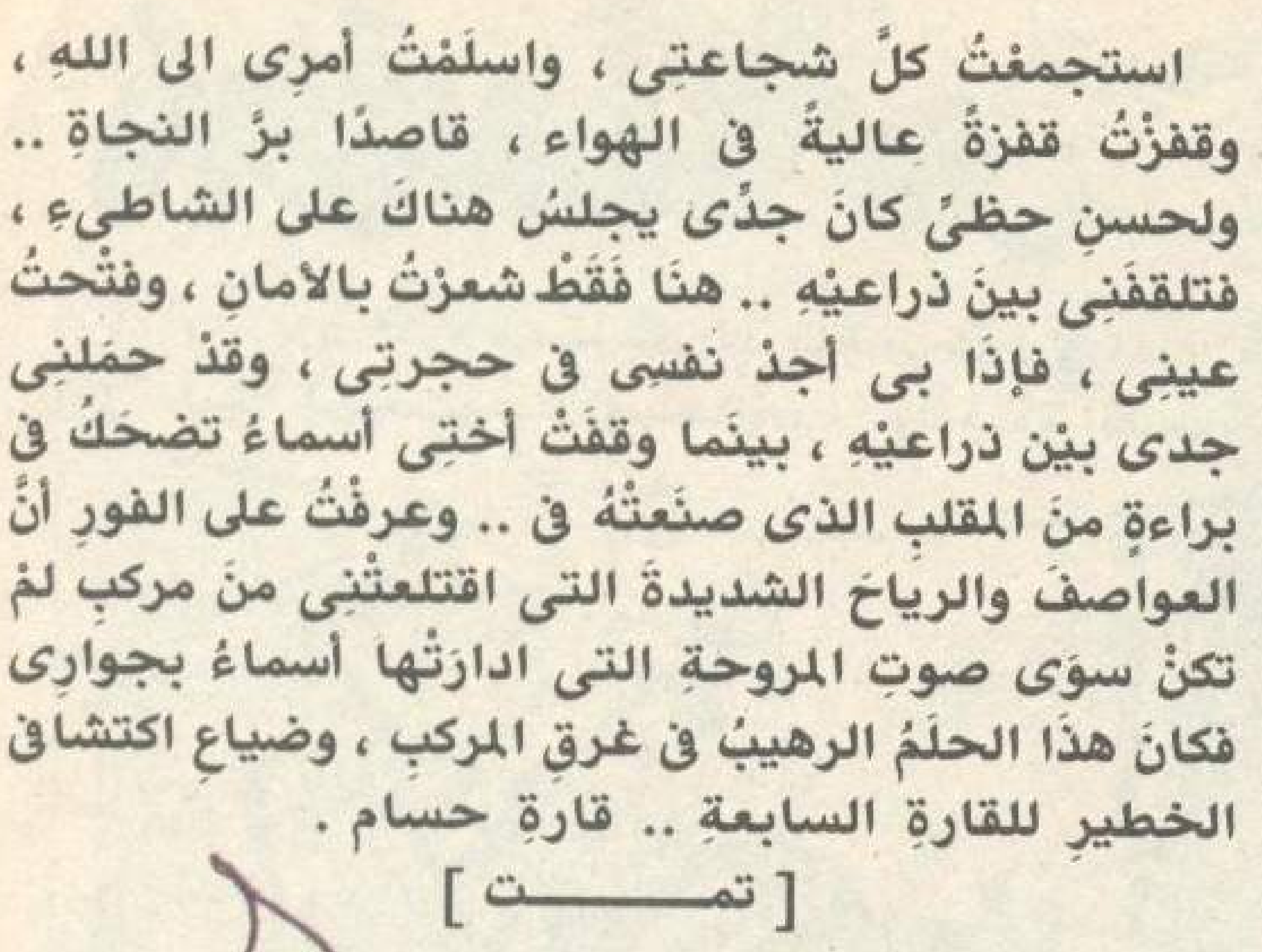
وذاتَ صباحٍ هادىءٍ مشرقٍ جميلٍ ، هواؤُه نقىٌّ عليلٌ ، ركبْتُ سفينتِىَ ، أقصدُ مركبِى الشراعىَّ ، وأبحرْتُ فى هدوءٍ قاصدًا القارةَ المجهولةَ ، التى اكتشفْتُها بنفسِى على الورقِ ..

فى بدايةِ الرحلةِ كانَتِ الأمورُ طبيعيةً ، وإنْ كانَ كلُّ شىءٍ ينمُّ عنْ مدَى الاكتشافِ الخطيرِ الذى أنا مقبلٌ عليهِ بعدَ قليلٍ .

ولكنَّ فرحتِى لمْ تتم ، فقدْ أرْعَدَ الجوُّ وأبرقَ ، واشتدَّتَ الرياحُ العاصفةُ ، وبدأُ البحرُ يزمجرُ فى هياجٍ شديدٍ مثلَ حوتٍ كبيرٍ ، وأخذَتِ الامطارُ الرعديةُ تنهالُ علىَّ وعلى المركبِ بغزارةٍ ، وفى دقائقَ إمتلأَ المركبُ بالمياهِ ، ووجدْتُ نفسِى حائراً بينَ الاستسلامِ للموتِ والغرقِ أو القفزِ فى الهواءِ لكى أنجوَ بنفسِى ..

استجمعْتُ كلَّ شجاعتِى ، واسلَمْتُ أمرِى الى اللهِ ، وقفزْتُ قفزةً عاليةً فى الهواء ، قاصدًا برَّ النجاةِ .. ولحسنِ حظِّى كانَ جدِّى يجلسُ هناكَ على الشاطىءِ ، فتلقفَنِى بينَ ذراعيْهِ .. هنَا فَقَطْ شعرْتُ بالامانِ ، وفتحتُ عينِى ، فإذا بى أجدُ نفسِى فى حجرتِى ، وقدْ حمَلنِى جدى بيْن ذراعيْهِ ، بينَما وقفَتْ أختِى أسماءُ تضحَكُ فى براءةٍ منَ المقلبِ الذى صنَعتْهُ فى .. وعرفْتُ على الفورِ أنَّ العواصفَ والرياحَ الشديدةَ التى اقتلعتْنِى منَ مركبٍ لمْ تكنْ سوَى صوتِ المروحةِ التى ادارَتْها أسماءُ بجوارِى فكانَ هذا الحلمُ الرهيبُ فى غرقِ المركبِ ، وضياعِ اكتشافِى الخطيرِ للقارةِ السابعةِ .. قارةِ حسام .

[تمت]



أبو الأفكار



سيناريو ورسوم عاجي



وأخذ دراكولا مصاص الدماء يتجول في المدينة ليلاً ليبحث عن ضحاياه.. وفجأة انقض على..



قصة خرافية مخيفة.. لكنها شيقة وممتعة ويمكن الاستفادة منها!



دراكولا.. لأفكارولا تنفع على نفس الوزن هاها..
ستشاهدون بعد لحظات صديقي اللدود كعبر وهو يرتجف تحت أنيابي..
هاهاها!



بياهاهاها



يا إلهي.. مت.. دراكولا الحقيقي



النجدة!
مياو

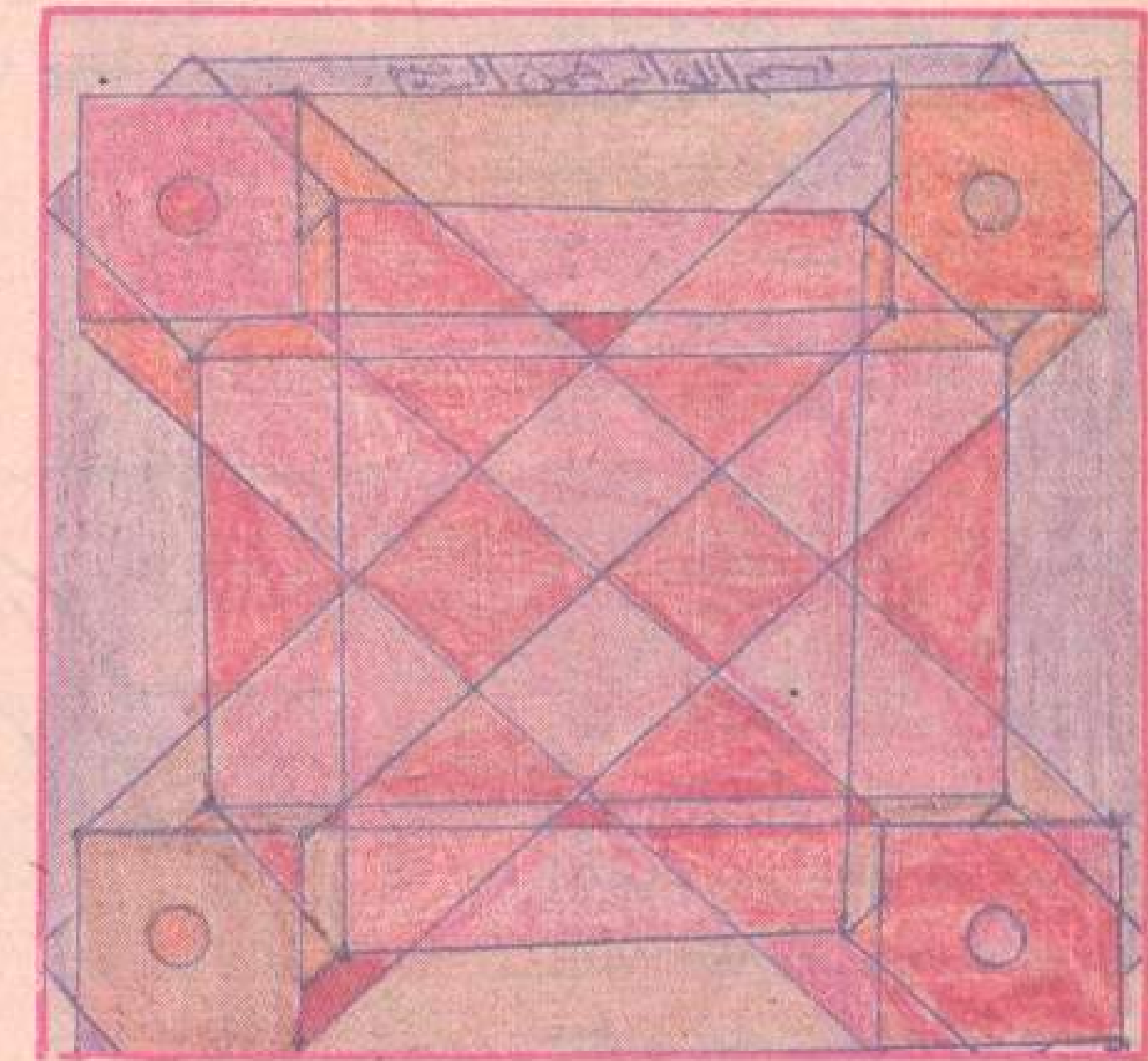


باسم





من الصديق / فهد عبدالله ـ مكة المكرمة



زخرفة من الصديق / سيف بن محمد ـ سلطنة عمان



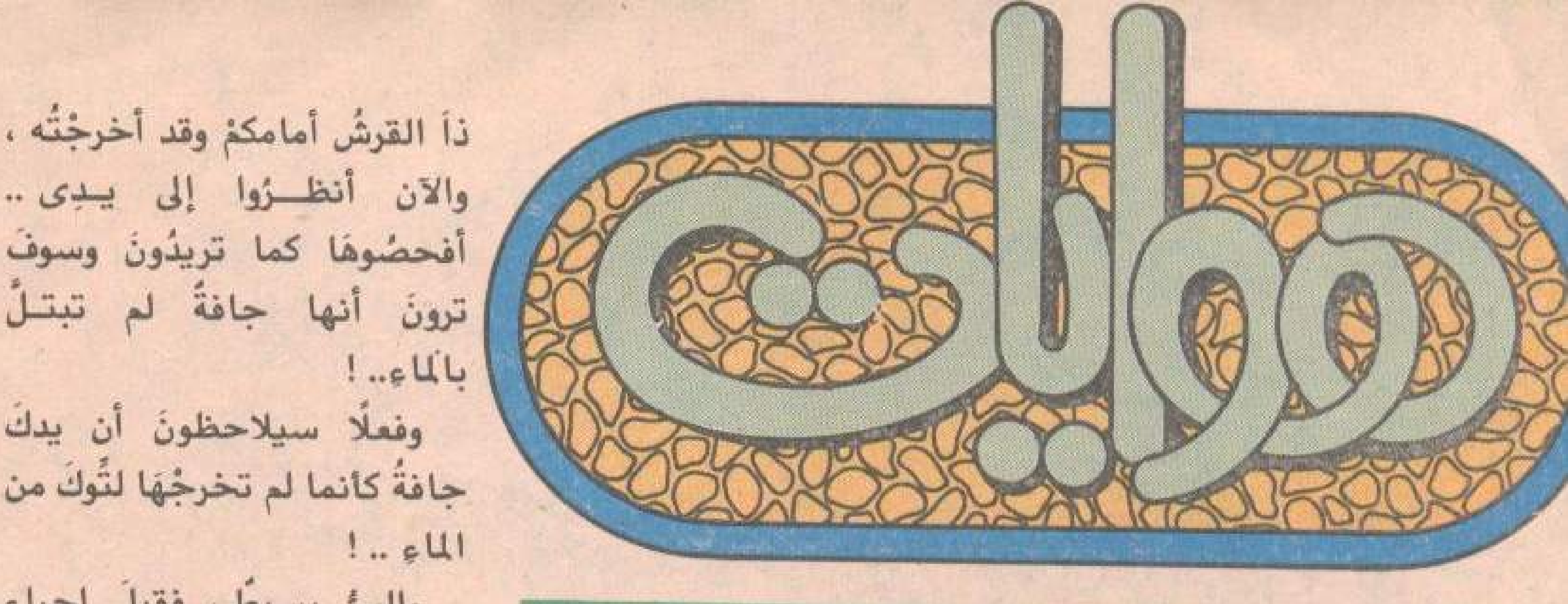
منظر طبيعى من الصديق / عبدالله على مرشد ـ السعودية



أبوالفوارس من الصديق / ضياء الحق الفلوس ـ المغرب



أبطال باسم من الصديق / أحمد بن سعيد الريامى ـ سلطنة عمان



يَدٌ لا تبْتل فى المَاء

هذه لعبةٌ سحريةٌ رائعةٌ، ذات طابعٍ علمىّ، تذهلُ أصدقاءَكَ، وتثيرُ دهشتَهمْ، لنفرِضْ أن لديْكَ حفلةً صغيرةً، وأنكَ تريدُ أن تسل ضيوفَكَ، فما عليكَ إلا أن تحضِرَ إلى الغرفةِ إناءً كبيراً مملوءاً بالماء. ضَع فى الماء قطعةً من النقودِ (قرشاً مثلًا أو خمسة قروشٍ)، وأطلبْ من أحدِ أصحابكِ أن يخرجَ القرشَ من الماء، فإذا أخرجَه ابتلت يدُه بطبيعةِ الحالِ، بادر بتجفيفها، وأنتَ تقولُ فى لهجةٍ مسرحيةٍ.

- يا إلهى .. إن يدَكَ مبتلةٌ جداً، أما أنا فمحصَّنٌ ضدَّ الماء، ولذلكَ لا يمكنُ أن تبتلَّ يدِى إذا غمسْتُها فيه.

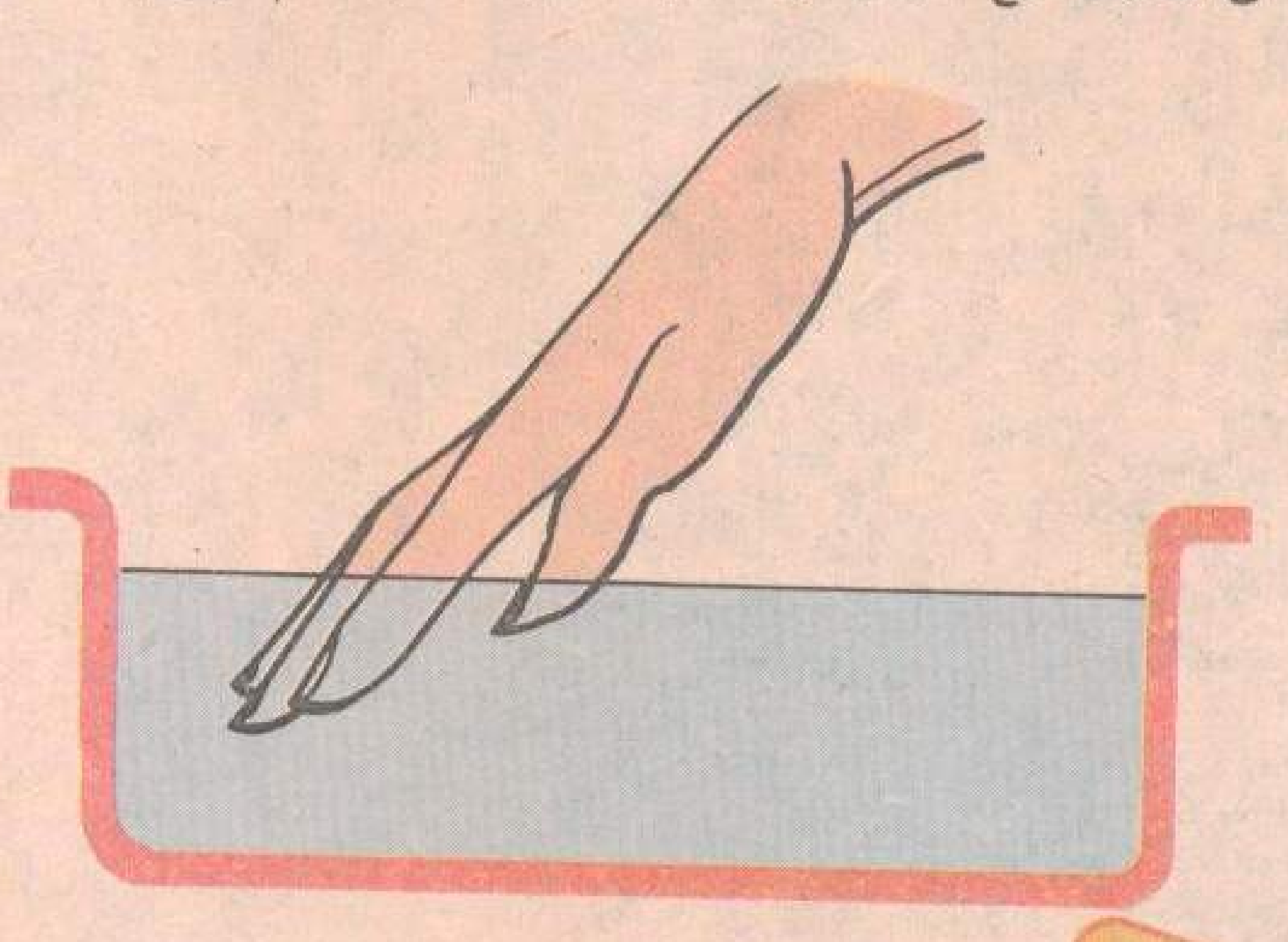
والآنَ ضعِ القرشَ فى الإناءِ مرّةً أخرى، ثم قلْ لأصحابكَ بنفسِ اللهجةِ المسرحيةِ!

- والآنَ أنظرُوا أيها الأصدقاء .. ها أنا أغمسَ يدِى فى الماءِ لأخرجَ القرشَ، وها هو ذاً القرشُ أمامكمْ وقد أخرجْتُه، والآن أنظرُوا إلى يدِى .. أفحصُوهَا كما تريدُونَ وسوفَ ترونَ أنها جافةٌ لم تبتلَّ بالماء.. !

وفعلًا سيلاحظونَ أن يدكَ جافةٌ كأنما لم تخرجُهَا لتَّوكَ من الماء .. !

والسرُّ بسيطٌ، فقبلَ إجراءِ هذهِ التجربةِ، ادهنْ يدكَ بالكبريتِ النباتىّ، وهو مادةٌ معينةٌ تقى الأجسامَ من البللِ وتباعُ فى الصيدلياتِ باسمها العلمىّ وهو « ليكوبوديوم » Lycopodium

وعندما تخرجُ يدكَ من الإناءِ ستجدُها جافةً لم تبتلَّ بالماء.



لعبةٌ يمكنُكَ بواسطتِها أن تجيبَ عن أى سؤالٍ، فتذهلَ الحاضرينَ، ومعَ ذلك فهىَ لعبةٌ بسيطةٌ سهلةُ التنفيذِ.

اجلسْ أمامَ منضدةٍ فوقَها زجاجةُ دواءٍ فارغةٌ من البلاستيك، أو أى شىءٍ من البلاستيك على هيئةِ زجاجةِ حبرٍ.

اطلبْ من أحدِ الحاضرينَ، أن يدونَ سؤالًا على ورقةٍ صغيرةٍ تقدمُها إليه، فإذا كتبَ السؤالَ، اطلبْ منه أن « يبرمَ » الورقةَ، وأن يضعَهَا فى عنقِ الزجاجةِ، ولكنْ اشترطْ عليه، وهو يفعلُ ذلكَ، أن لايستعملَ إلا يداً واحدةً، وذلكَ حتى لاتتهيءَ له فرصةٌ لرفعِ الزجاجةِ عن المائدةِ حين يدخلُ فيها الورقةَ.

على الشخصِ الآنَ أن يمسكَ بالزجاجةِ، وأن يقربَها منه وأن يسدَّها بالغطاءِ. ولكن مع ملاحظةِ أن لايرفعَهَا عن المنضدةِ وهو يقربُها من جسمهِ وإنما عليه أن يسحَبَها سحباً فوقَ « قرصةِ » المائدةِ.

تشكيـــــل بالصلصـــــال

التشكيلُ بالصلصالِ تسليةٌ ومتعةٌ وتعليمٌ مفيدٌ للأصدقاءِ، فالصلصالُ ناعمُ الملمسِ، ويمكنُكَ أن تشكلَ منه نماذجَ لمختلفِ الأشياءِ، من الأوانى إلى الحيواناتِ والعرائسِ. يمكنُكَ شراءُ الصلصالِ من بعضِ المكتباتِ، ومن الأفضل أنْ تضعَ نماذجَكَ على قطعةِ كرتونٍ أو خشبٍ تجنباً لوسخِ الصلصالِ. وأفضلُ الأدواتِ لتشكيلِ الصلصالِ هىَ أصابعُكَ. لكنكَ تستطيعُ استخدامَ أشياءٍ أخرىَ من مشطٍ وملعقةٍ وغيرِها. ولكى تصنعَ الصلصالَ بنفسِكَ تحتاجُ إلى :

- ١ ١/٢ كوب من الدقيق.
- ١/٢ كوب من الملح.
- ١/٤ كوب من زيت الخضروات.
- ١/٢ كوب من الماء - طاسة وملعقة للخلط.

خطوات العمل :

- اخلطْ الدقيقَ والملحَ فى الطاسةِ، أضفِ الماءَ والزيتَ وقلبِ الخليطَ.
- اعصر الخليطَ لحوالى أربعِ دقائقَ، حتى يصيرَ له ملمسُ الصلصالِ. إذا تشقق الخليطُ وأنتَ تعصتره، بلل يديْكَ بالماءِ، ثم تابعْ عصرَه. احفظْ فائضَ الصلصالِ فى طاس محكمةِ الاغلاقِ، وضعْهَا الثلاجةِ. إذا صارَ الخلي



الزجاجة تجيب عن أى سؤال

ولنفرضْ أن السؤالَ المكتوبَ هو: « ما أقصرُ شهرٍ في السنة ؟ »

يرفعُ الساحرُ يده إلى جبينِهِ كأنه يفكرُ، ثم يجيبُ على الفورِ ودون ترددٍ:

« شهر فبراير طبعاً » .

فكيفَ حدثَ هذا ؟ .. سرُّ هذه المعجزةِ هو الآتى:

أحضرْ زجاجةَ دواءٍ فارغةً (من البلاستيك) واصنعْ في قاعِها ثقباً صغيراً بوساطةِ مسمارٍ ملتهبٍ إثر تسخينِهِ على النارِ، مع مراعاةِ أن يكونَ الثقبُ مواجهاً لمنتصفِ فوهةِ الزجاجةِ، أى مواجهاً لمركزِ دائرةِ الفوهةِ. حركِ المسمارَ المحمىَّ بعنايةٍ في حركةٍ دائريةٍ، حتى يتسعَ الثقبُ ويصبحَ قطرُه معادلًا لقطرِ الفوهةِ.

ادهنِ الزجاجةَ بطلاءٍ أسودَ. حتى تبدُو كأنها مملوءةً بالحبرِ، ثم املأ الزجاجةَ بالداج أو السيكوتينِ إلى مستوى أسفلِ عنقِ الزجاجةِ. مع خلطِه بشيءٍ من الحبرِ الأسودِ، أو طلاءٍ أسودَ، حتى يخيلَ لمَنْ ينظرُ إلى الزجاجةِ أنها مملوءةٌ بالحبرِ.

ضعْ قطعةَ خشبٍ مستديرةً، في الزجاجةِ يعادلُ محيطُها الفوهةَ، بحيثُ تكونُ أطولَ من الزجاجةِ حتى تنفذَ من الثقبِ الموجودِ بقاعِ الزجاجةِ، وقبلَ أن يتجمدُ الداجُ، اسحبْ قطعةَ الخشبِ، وبذلكَ تكونُ لديكَ داخلَه أنبوبةٌ مجوفةٌ، تبدأُ منْ فوهةِ الزجاجةِ إلى قعرِهَا، فإذا وضعَ صاحبُ السؤالِ الورقةَ المبرومةَ في الزجاجةِ، فإنها ستدخلُ في هذه الأنبوبةِ المجوفةِ التى صنعتها أنتَ في وسطِ الداجِ أو السيكوتينِ المتجمدِ.

والآنَ عندمَا تسحبُ الزجاجةَ لتقربَها من جسمِكَ لكى تسدَّها بالغطاءِ، احرص على أن تجعلَهَا تبرزُ خارجَ حافةِ المائدةِ، وبذلكَ تنزلقُ الورقةُ المبرومةُ من خلالِ الأنبوبةِ المجوفةِ وتقعُ على ركبتيْكَ، ولنْ يلحظَ أحدُ ذلكَ، لأن غطاءَ المائدةِ يحجبُ الورقةَ عن النظرِ (أنظر الشكل) وبعدَ ذلكَ تردَّ الزجاجةَ للداخلِ حتى لاتقعَ.

تناولِ الورقةَ خفيةً، وفضَّها، وارفعْ يديْكَ إلى جبينِكَ والورقةُ فيها كأنكَ تفكرُ وأقرأ السؤالُ، ثم أجبْ عليهِ لكىْ تدهشَ الحاضرينَ وتذهلَهمْ.

الزجاجة الفارغة

الفراغ المجوف

قطعة خشب اسطوانية

المائدة والزجاجة بارزة إلى الخارج عن حافتها.

لزجاً، أضفْ إليه مزيداً من الدقيقِ.

ـ استخدمْ راحةَ يدْيكَ أو مرقاقا لتستطيح الصلصالَ.

ـ اقطعِ الصلصالَ بضغطةٍ بين أبهامِكَ وبقيةِ أصابعِ يدِكَ.

ـ اصنع حبلًا من الصلصالِ.

ضعِ الصلصالَ على السطحِ الذى تعملُ عليه. اضغطْهُ بيديكَ وحركْهُمَا بحيثُ تصنعُ لفائفَ منهُ.

ـ استخدمْ عوداً مدببَ الطرفِ لرسمِ أشكالٍ على الصلصالِ. العملاتُ المعدنيةُ والصدفُ وأغطيةُ الزجاجاتِ وغيرها، تتركُ انطباعاتٍ جميلةً على الصلصالِ.

ـ حاولْ رسمَ حيواناتٍ مثلِ ثعبانٍ ـ سمكٍ، وأتركْهُ حتى يجفَّ.

ـ لوِّنْ بأجملِ الألوانِ وحسبَ رغبتِكَ وبالتالى تحصلُ على أشياءٍ جميلةٍ مِنْ صنعِ يديْكَ.



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

دواء نافع

دخلَ رجلٌ غاضبٌ ومتوترٌ على الحلاقِ وقالَ له بغضبٍ الدواء الذى تقول أنه يساعدُ على نموِّ الشعرِ لاينفعُ .. لقد سقطتْ شعيراتُ رأسى كلُّها

قالَ الحلاقَ : هذا لإفساحِ المكانِ للشعرِ الجديد

من الصديق ـ نايب سالم ـ السعودية

« السرعة »

كانَ رجلٌ يقودُ سيارته بسرعةٍ فائقةٍ .. فأوقفه الشرطى فسألَهُ السائقُ .. هل كنتُ أقودُ سيارتى بسرعةٍ .. فردَّ عليهِ الشرطيُّ .. أبداً ولكنَّكَ كنتَ تطيرُ على ارتفاعٍ منخفضٍ جداً .. !!

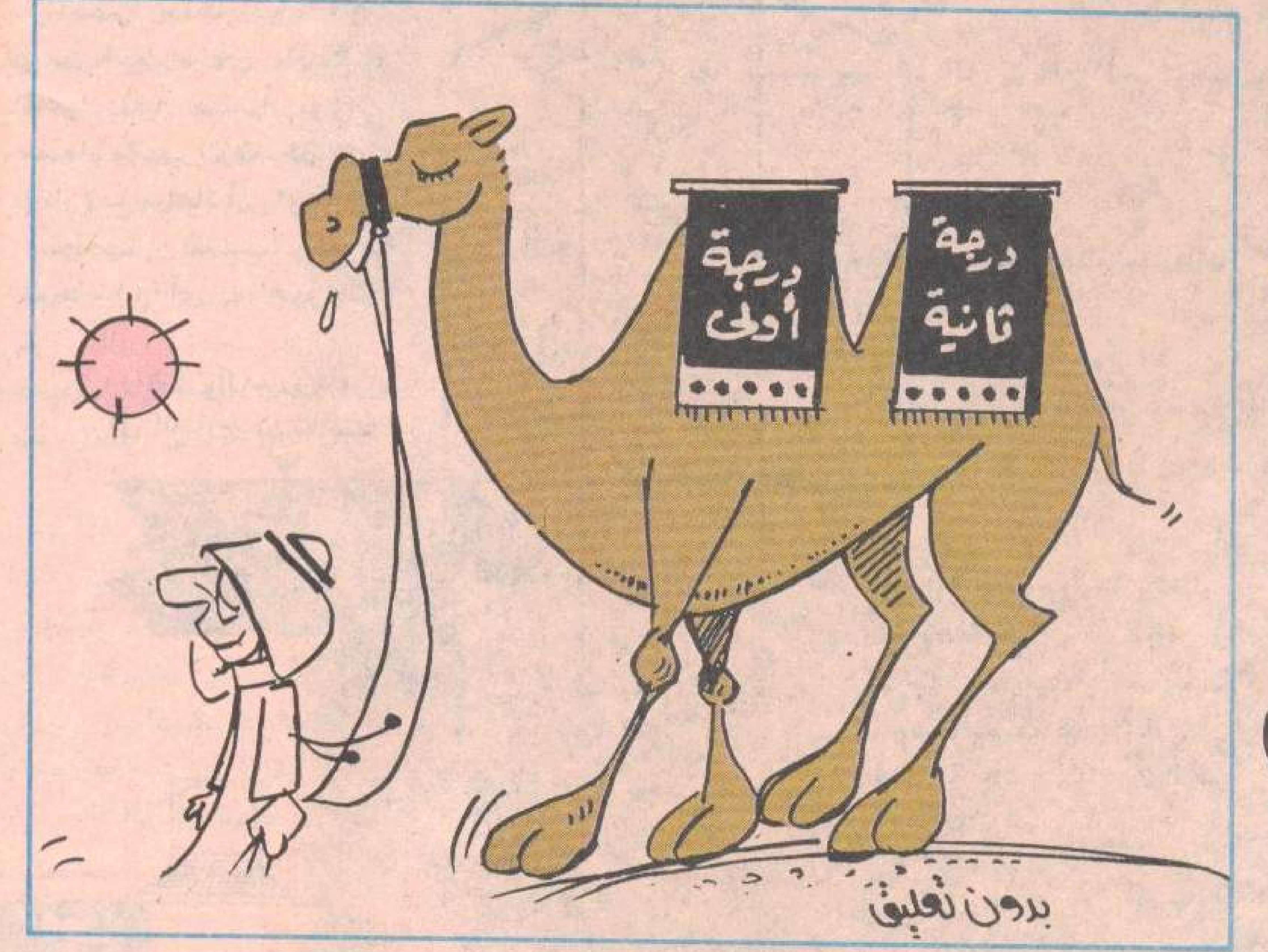
من الصديق ـ فهمى عبدالرحمن ـ اليمن .

« جائع »

قالَ الجاحظُ : وقف سائلٌ بقومٍ فقالَ : إنى جائعٌ .. فقالُوا له : كذبْتَ

قال : جربُونى برطليْن منَ الخبزِ .. ورطليْنِ منَ اللحمِ .. !!

من الصديق ـ فداء محمد ابراهيم ـ عمان



تذكرة يانصيب

اشترى بخيلٌ تذكرتَى يانصيبٍ فازت الأولى بالجائزةِ الكبرى ومعَ ذلكَ ظلَّ البخيلُ مكتئباً .. وعندما سألُوه عنْ سببِ حزنِه قالَ :

إننى نادمٌ على شراءِ التذكرةِ الثانيةِ .

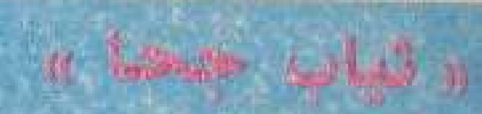
« بناء المستقبل »

الاول : لماذاَ تحملُ كلَّ هذاَ الاسمنتِ علَى ظهرِكَ ؟

الثاني : لأبنىَ مستقبلِى ..



ارسل الفكاهات والطرائف على عنوان : مجلة باسم : ص.ب ٤٠٥٦ جدة ٢١٤١٣ السعودية



سرقَ لصٌ ثيابَ جحا . فأخذَ جُحا يصيحُ :
ـ أنا أعلمُ .. أنا أعلمُ .. أنا أعلمُ .
فخافَ اللصُ وردَّ الثيابَ إلىَ جُحا وسألَهُ : إنىِّ سمعتُكَ تقولُ : إنى أعلمُ .. فَماَ الذِى تعلمُهُ ؟
قالَ جُحا : إنىِّ أعلمُ أنكَ إذاً لمْ تردَّ ثيابىِ .. متُّ منَ البردِ .

« عائد من فرنسا »

عادَ رجلٌ منْ فرنساَ حديثاً فسألَه أحدُ اصدقائِه :
ماذا أعجبَكَ فىِ فرنساَ ؟ أجابَ الرجلُ : الذِى أعجبنىِ وأدهشنىِ أنَّ الناسَ هناكَ .. حتىَ الاطفالُ الذينَ لمْ يدخلُوا المدرسةَ يتحدثونَ الفرنسيةَ بطلاقةٍ . -



لص أمين

الشرطى : ماذا تحملُ فى هذِهِ الحقيبةِ ؟
اللص : لاأدرى فإنا لم أفتحْها



ذهاب وعودة

قالَ اللصُ لزميلِه وهما فى طريقهما إلى احدِ المتاجرِ لسرقةِ ما فيه :
ـ هلْ تعتقدُ يا زميلُ أنَّ الوقتَ الذِى نستغرقُه فى الذهابِ الى المتجرِ الذِى نريدُ أنْ نسطوَ عليهِ هوَ نفسُ الوقتِ الذى نستغرقُه فى العودةِ .
ففكرَ اللصُ الثانِى طويلًا ثم قالَ :
نعمْ الوقتُ فى الحالتينِ واحدٌ . ولكنْ لا تنسَ انه اذا قبضَ علينَا كانَ هناكَ فارقٌ كبيرٌ بينهما .
فقالَ اللصُ الأولُ : وكيفَ ذلكَ ؟
قالَ : إنَّ الذهابَ إلى المتجرِ يستغرقُ نصفَ ساعةٍ أما العودةُ فتستغرقُ ثلاثَ سنواتٍ .

بالتأكيد

الاول ـ هل تعرفُ الأستاذ دبوس ؟
الثانى ـ بدونِ شكٍّ

مريض ذكى

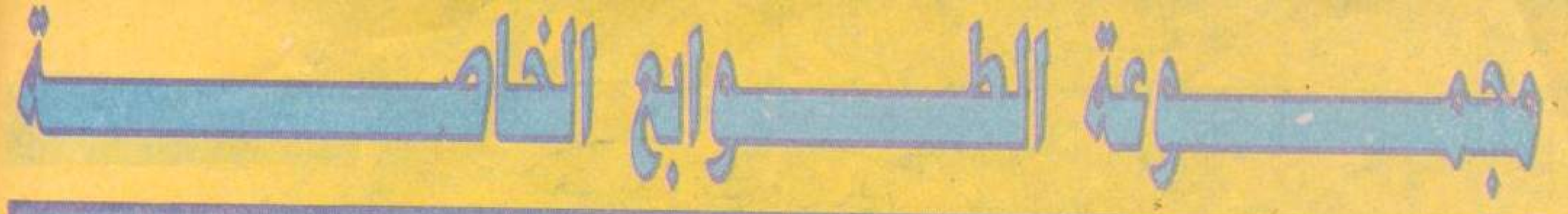
ذهبَ رجلٌ لزيارةِ صديقٍ له فوجدَهُ واقفاً على زجاجتيْنِ فسألَه :
ـ لماذَا تقفُ فوقَ الزجاجتيْنِ ؟
ـ لأنَّ الطبيبَ قالَ لى : إمشِ على هذَا الدواءِ مدةَ اسبوعيْنِ !!

« عجيبة ..... ! »

كانتِ الطائرةُ المروحيةُ تطيرُ فوقَ القطبِ المتجمدِ الشمالىِّ . فقالَ رجلٌ منْ رجالِ الاسكيموُ لزوجتِهِ : أنَا فى غايةِ العجبِ ... الجوُ شديدُ البرودةِ .. ومعَ ذلكَ أرى قائدَ هذِه الطائرةِ وهوَ يستعملُ المروحةَ .. !

خفير ذكى

ـ ما رأيكَ فى الاعلاناتِ المبوبة ؟
ـ مدهشة لقد أعلنْتُ فيها عن حاجَتِى إلى خفيرِ حراسةٍ ذكىٍّ فسرقَهُ اللصوصُ فى الليلةِ التاليةِ .





المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى - الأسماك - الطيور - السفن - اللوحات العالمية - القطط - القرود - الألعاب الرياضية - كلاب الصيد - دورة ميونيخ الأوليمبية - الأزهار - العصافير - الطائرات -

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●

مجموعة كنز



المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية - الكويت - مصر - الإمارات العربية - الإتحاد السوفيتى - نيكاراجوا - تشيكوسلوفاكيا - كوريا - سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع

VIÊT NAM
MAGYAR POSTA
FLORES CUBANAS
NIGERIA
POLSKA

يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ

يال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من
كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من
الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من
طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )

نادى هواة طوابع البريد

طوابع البريد تسجل الألعاب الأوليمبية ..

إن تاريخ الألعاب الأوليمبية يتطابق مع تاريخ الحضارة الاغريقية ، فمنذ بدأ عام ٧٧٦ قبل الميلاد بدأ الاغريق فى تعريف الأولمبياد بأنه الفترة الفاصلة بين دورتين رياضيتين وقدروها بأربع سنوات ويومها لم تكن الدورة الأوليمبية تحتوى الا على لعبة واحدة فقط هى الجرى حول الملعب الذى كانت مسافته عندئذ تبلغ ١٦٠ متراً ، والطريف أن مدة هذه الدورة الأوليمبية التى كانت تقام كل أربع سنوات كانت يوماً واحداً فقط ، ومع مرور الوقت أصبحت كل المدن الاغريقية تحرص على الاشتراك فى هذه الدورات الأوليمبية ، ولو تصادف وقوع حرب أثناء حلول وقت الدورة الأوليمبية .. كانت الهدنة تعلن على الفور ويصبح المتقاتلون أعداء الامس هم المتنافسون بشرف فى ميدان الالعاب الرياضية الأوليمبية ، وشيئاً فشيئاً أخذت الدورات الأوليمبية تتسع لألعاب رياضية أخرى مثل سباق السرعة لمسافة ٣٠٠٠ متر ، والمباراة الخماسية التى تتكون من الجرى والقفز والملاكمة وقذف القرص ورمى الرمح وأخيراً المصارعة الاغريقية













وتتم الألعاب الأوليمبية الصيفية والشتوية كل أربع سنوات - كما بدأت منذ آلاف السنين - فى إحدى البلدان التى تنتمى إلى اللجنة الأوليمبية الدولية وهى هيئة رياضية دولية مقرها لوزان فى سويسرا ، وكل هذه الدورات فى كل هذه الدول تتم تحت شعار واحد نصه تجرى الألعاب الرياضية الأوليمبية كل أربع سنوات وتجمع فى تنافس بشرى سليم الهواة من سجل أمم الأرض ، ولا مجال فيها لتمييز بالنظر الى الدولة أو إلى الشخص أو الدين أو الاتجاه السياسى »

ويوم الافتتاح يقرأ قسم الألعاب الأوليمبية أحد أشهر الرياضيين فى البلد المضيف ، وقد وضع نص هذا القسم « دى كوبارتين » مفتش الألعاب الأوليمبية نفسه وفيه يقول : « نقسم أننا نقبل على الألعاب الرياضية كمتبارين شرفاء نحترم قوانينها ونسعى الى الاشتراك فيها بشهامة لشرف بلادنا ولمجد الرياضة » ، أما الشعار الأوليمبى فيكتب باللغة اللاتينية عند مدخل الملاعب التى تجرى فيها الألعاب الرياضية وهو « أسرع ، أقوى ، أعلى » وهو اختصار للروح التى يجب أن تسود الألعاب والتى تشعل روح المنافسة بين المتبارين .

وهناك شرطان للاشتراك فى الألعاب الأوليمبية وهما :

١ - أن يكون الرياضى قد وقع عليه الاختيار من جانب اللجنة الأوليمبية فى بلده .





٢ - أن يكونَ الرياضيُّ هاوياً وليسَ مُحترفاً يعنى لايُقبل الرياضيّون الذينَ يتقاضُونَ أجراً مادياً نظيرَ إشتراكِهم فى الألعابِ الرياضيَّة .

وقدْ أُقيمَت أوَّلُ دورةٍ للألعَابِ الرياضيَّة الاوليمبيَّة فى الرَّابِع منْ أبريل عامَ ١٨٩١ وكانتْ علَى ملعَبٍ لمْ يكْتمِلَ إعدَادِ مُدرَّجاتِهِ بعدُ ، وتحقَّقَ بذَلِك حلمُ « دى كوبارتين » وخلالَ هذِهِ الدَّوْرَة كانَ الفائِزُ الأوَّل طالباً فى الولايَاتِ المُتحدَةِ الاميركيَّة إسمُه « چيمس كونوللي

حيثُ سجَّل فى القفْزةِ الثُّلاثيَّة مسافةً قدرُهَا ١٣,٧ متر وكانَ سافَر إلَى أثينا باليونان على نفقَتِه الخاصَّة للاشْترَاكِ فى هذِهِ الدَّورَةِ ، وجاءَ الثَّانِى فى الترْتيبِ العَامِ المُحَاسبَ الاسْتُرالى « أدوين فلاك » وفازَ فى سبَّاقى العدْو لمسافةِ ٨٠٠ ، ١٥٠٠ مترِ ، أمَّا الثَّالثُ فكانَ « روبرت جاريت » الاميركىُّ الذِى فازَ فى مسَافَةِ رمْيِ القُرصِ ، أمَّا المُبارَاةِ الرئيسيَّة فكانَتْ سباق المارثون الذى فازَ بمركزهِ الاول المواطنُ اليونانىُّ « سبيريدون »

.. ومنَ الطريفِ أنَّ هذِه الدوراتِ . فى بدايةِ عصرِ الدوراتِ الاوليمبيةِ - كانتْ تثارُ فيها مشاكلُ وخلافاتٌ بينَ المتبارينَ .. اذ انَّ حسابَ الوقتِ لم يكنْ بالدقةِ التى وصلْنَا اليها اليومَ ، فكانَتِ الخلافاتُ بينَ الحكامِ فى كيفيةِ تحديدِ أزمنة الفائزينَ لانَّ الفرقَ الزمنًى بينهمْ كانَ فى عدادِ الثوانيِ ، ولكنِ الآنَ ومعَ التطورِ التكنولوجىِّ الهائلِ الَّذِى وصَلتْ اليه ادواتُ تحديدِ الوقتِ اصبحَ مقياسُ زمنِ السباقِ يصلُ تحديدُه الى جزءٍ منَ الثانيةِ وفى العددِ القادمِ استكملُ معكمْ قصةَ الالعابِ الاوليمبيةِ .









أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات
إلعب .. وفكر .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم
على الصفحات التالية



١

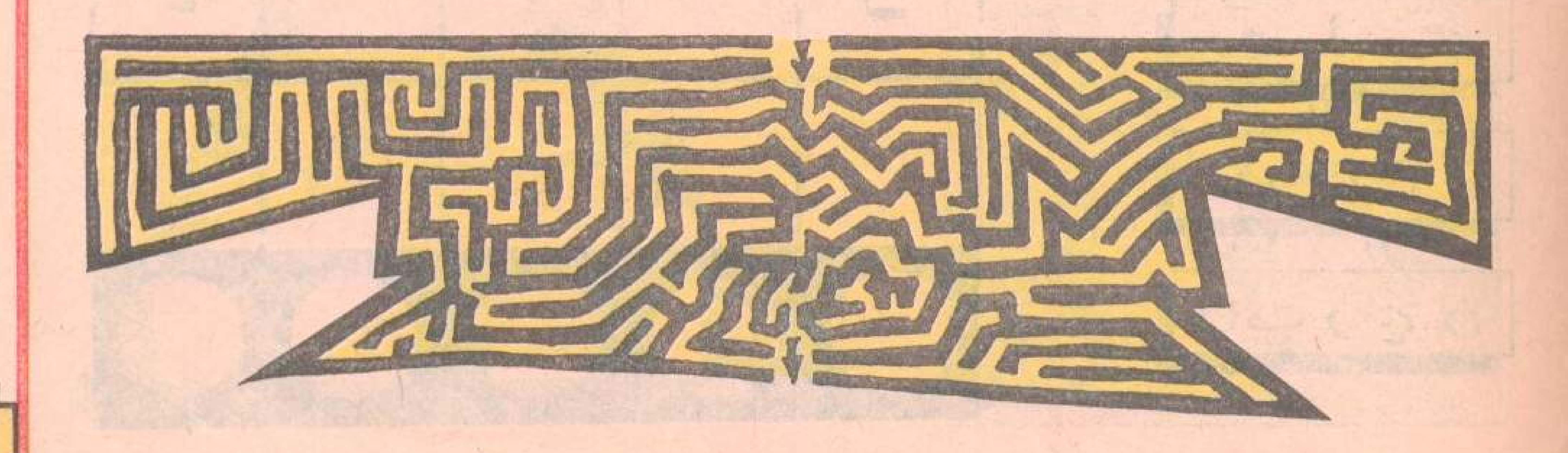
أنصاف الكلمات

ا ن ت		ث ى م
م س ا		ب و ت
ج ا د		م ى ر
ع ن ك		خ أ ب
ج ر ا		ب ى ة

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ، حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ، واكتبْهَا في المساحةِ المظللةِ، وسطَ الشكلِ.

مِتاهة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ منْ سهمِ الدخولِ أعلَى الشكلِ الى سهمِ الخروجِ أسفلَ الشكلِ؟







المدينة المطلوبة

مدينةٌ مصريةٌ ، يتكونُ اسمُها منْ ستةِ حروفٍ

الحروفُ : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ بمعنى أقل طولا

٣ ، ٥ ، ٦ بمعنى أصمم

١ ، ٤ ، ٢ بمعنى أنقص

٢ ، ٣ للنفى



الحرف المختار

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانِيهَا تحتَ أرقامِها ، الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاء ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها

ظاهرة طبيعية

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ

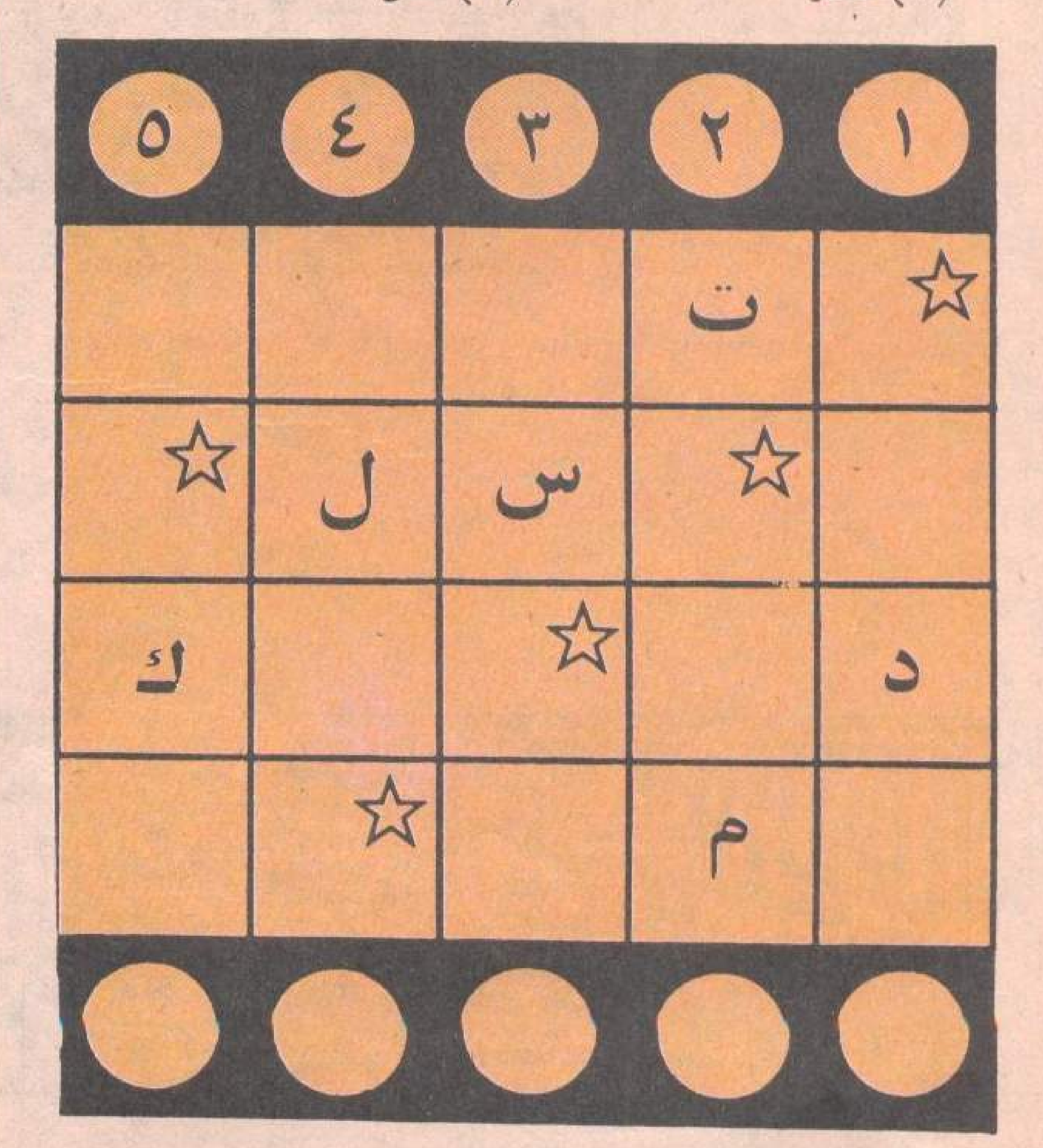
(١) ظاهر

(٢) وسيلة انتقال

(٣) أصمت

(٤) يلوذ

(٥) تنفى



ا ، و ، ى

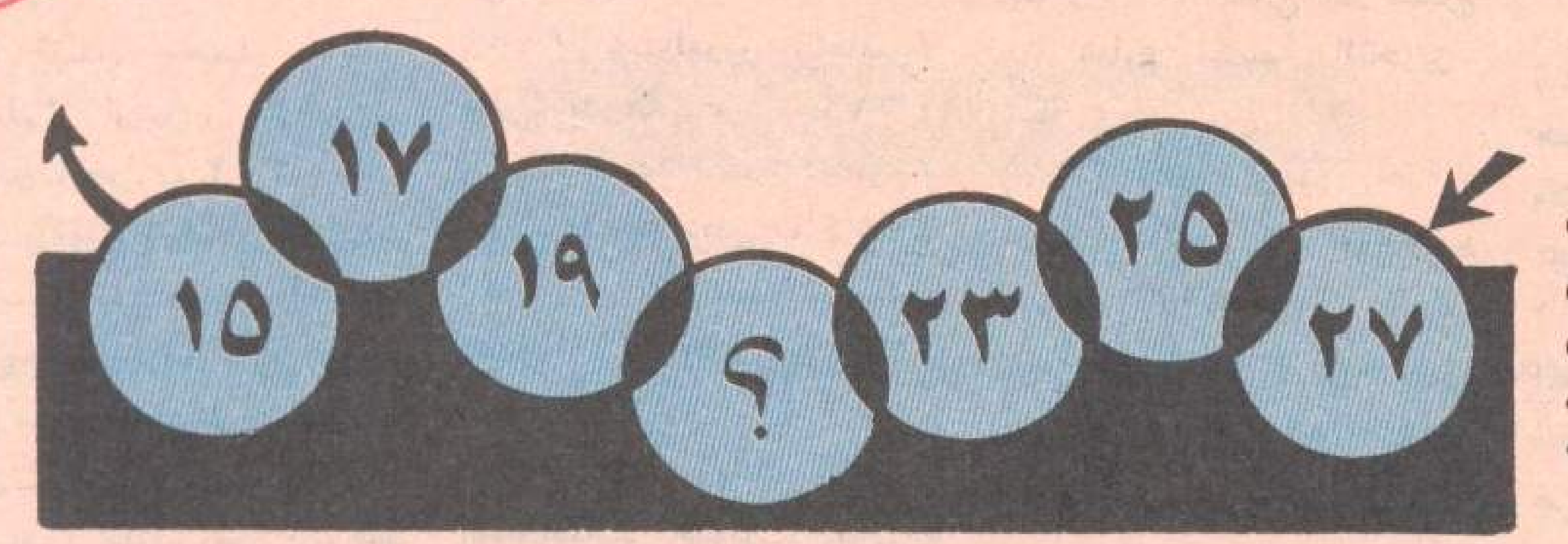
الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الألفُ والواوَ والياءُ ، حاولْ أنْ تعرفَ هذِهِ الكلماتِ بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ ، وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ ، والكلماتُ الأربعُ هى أسماء : غازات







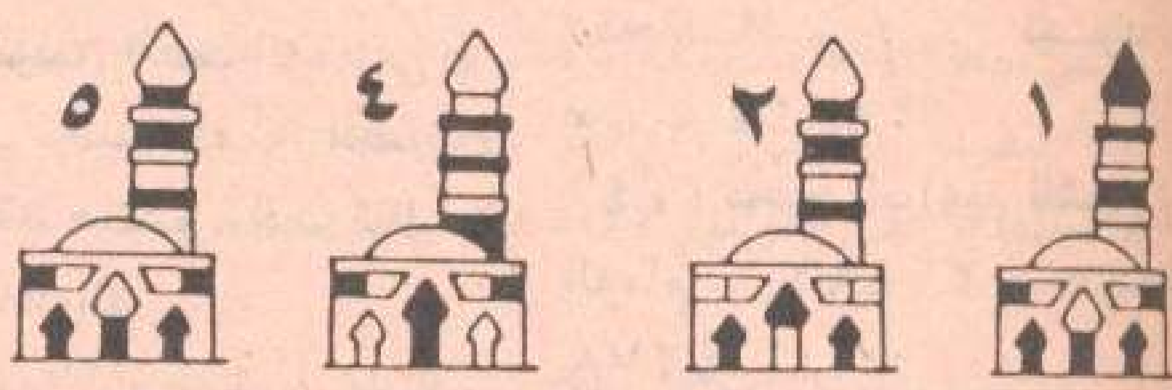
الرقم الناقص

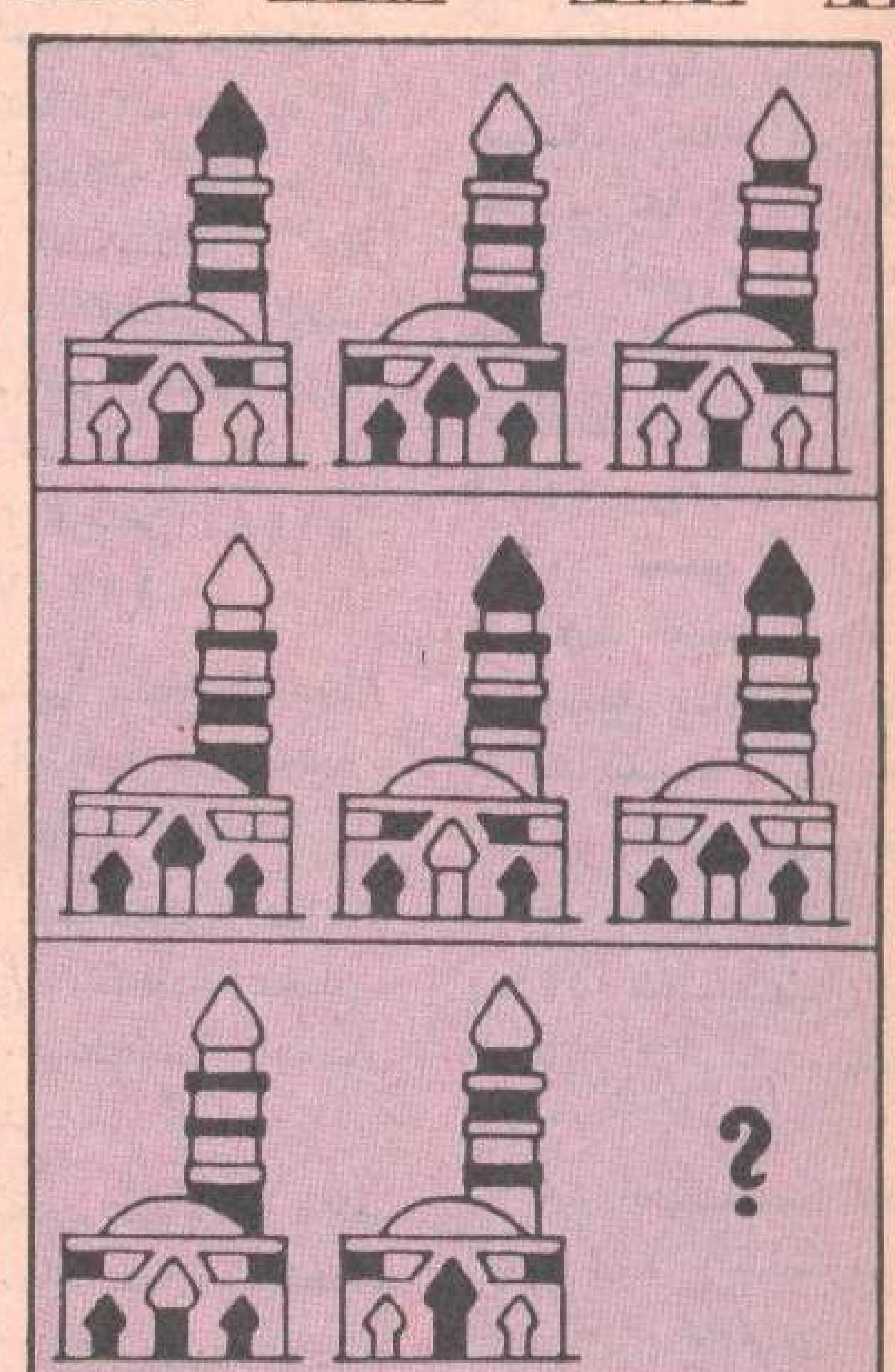


تاملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

المسجد المناسب

تامل الصفيْنِ العلويَّيْنِ ، والعلاقةَ بينَ المساجدِ الثلاثةِ التى فى كلِّ صفٍ ، ثم حاولْ أنْ تعرفَ رقمَ المسجدِ ، منْ بينِ المساجدِ التى أعلى الشكلِ ، الذِى يجبُ أنْ يحلَّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ .

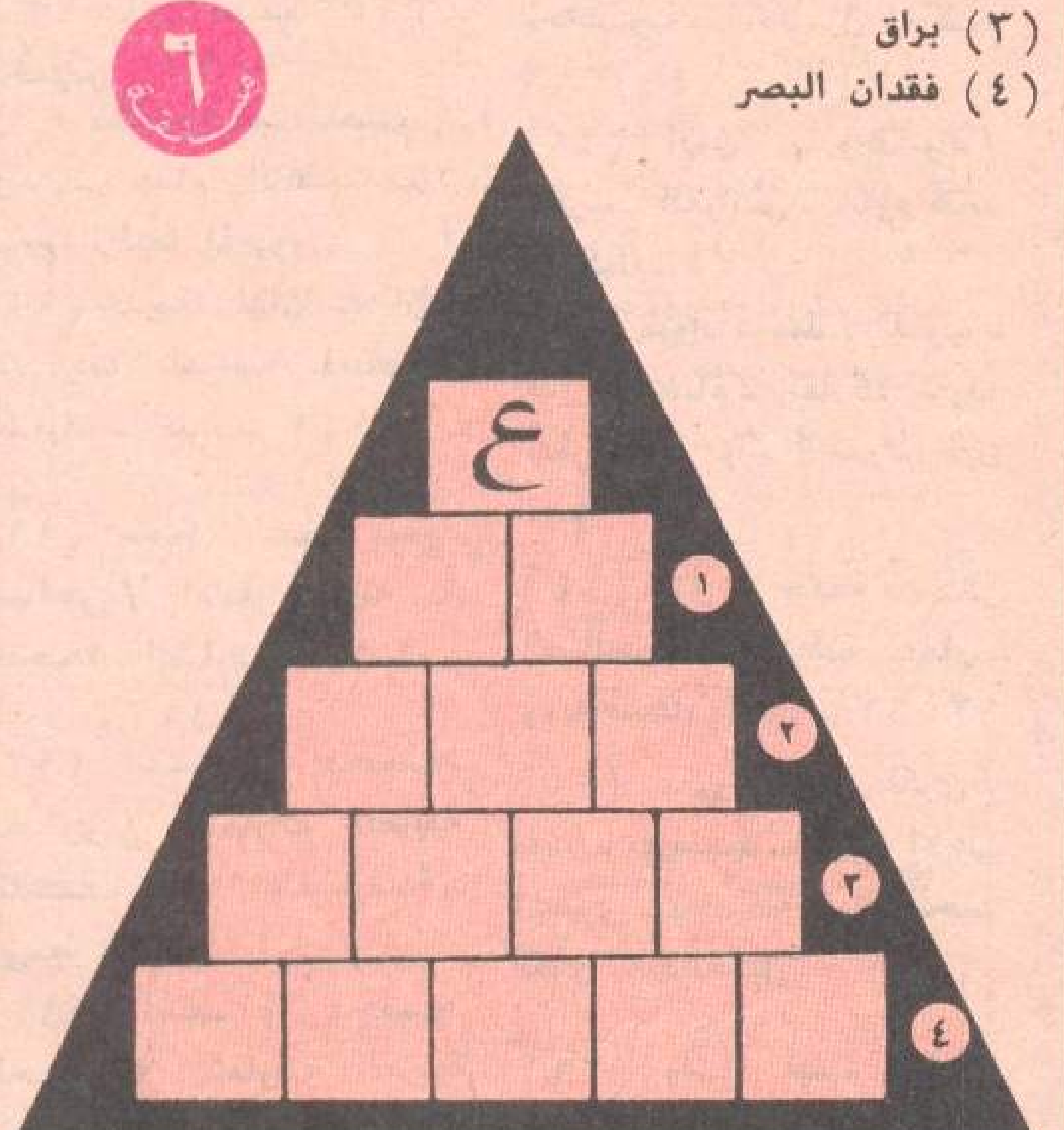




مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها .. ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا .. ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ ، الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

(١) شقيق الأب
(٢) سنة
(٣) براق
(٤) فقدان البصر

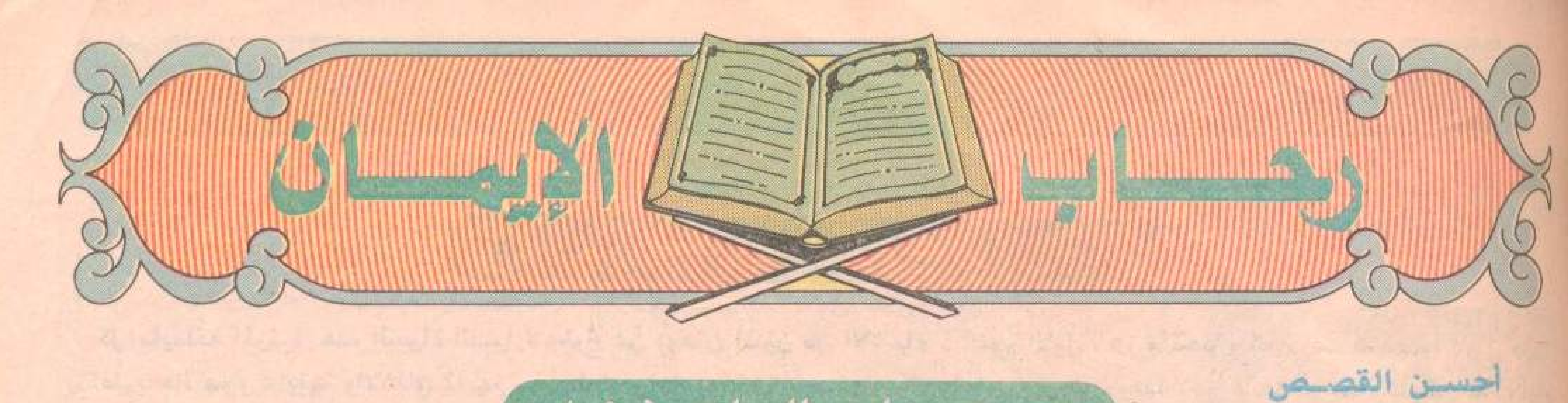






أسماء الفائزين في العدد ١٦٣

(١) احمد عبدالله احمد راضى / البحرين - السنابس - مجمع ٤٠٢ - منزل ٣٣٩ - ط ٢١٧
(٢) فيدل محسن سالم الدهولي / اليمن - م/ ابين - الحصن - ص. ب ٣٠٢
(٣) برقوق اشرف / المغرب - شفشاون - درب احمد العمروسي - حومة باب السوق
(٤) منى حامد علي / اليمن - عدن - شارع عبدالخالق محجوب - منزل رقم ٣ - كود النمر - البريقة
٥ - منال محمد عبدالله باحزيم / اليمن - عدن - ش عبدالخالق محجوب منزل رقم ٣ - كود النمر - البريقة .
(٦) خالد دحمن جول حسن / قطر - الدوحة - ص. ب ٩٠١٩٩
(٧) عبدالرحمن حسن سلطان / قطر - الدوحة - ص. ب ١٦١٠٣
(٨) شيخه ابراهيم ابراهيم البحرين - م. ١١٧٤ - ط ٧٥٢٢ - مجمع ٣٦٥ - الخميس
(٩) هشام عبدالمقصود / تونس - حمام الانف - ٥٦ شارع الطيب المهيرى
(١٠) حليمة خلفان سلطان / الامارات العربية المتحدة - الشارقة - ص. ب ١١٠٤٢ - كلباء .
(١١) محمد سعيد محمد الصاحى / الامارات العربية المتحدة الشارقة - كلباء - ص. ب ١١٠٠٢
(١٢) اسامة محمود الحياوى / الامارات العربية المتحدة - الشارقة - ص. ب ١١٥
(١٣) اسماء محمود الحياوى / الامارات العربية المتحدة - الشارقة - خودفكان - ص. ب ١٠٢٨٤
(١٤) شاهدة عاطف رشاد حسن / الامارات العربية المتحدة - الشارقة - خودفكان - ص. ب ١٠٢٨٤
(١٥) عبدالعزيز الجابر / قطر - الدوحة - ص. ب ٤٣٦٦
(١٦) محمد سعيد دحدوح / قطر - الدوحة - ص. ب ٤٢٥٤
(١٧) شريف عمار عبدالرافع / جدة ٢١٤٨٣ - ص. ب ٢١٦٤
(١٨) مريم مبارك التمي / السعودية - حائل - ص. ب ٢١٦٤
(١٩) عهد بن زهير محمد عمر الجروشى / السعودية - مكة المكرمة - الرصيفة - المدرسة الزهراء النموذجية الابتدائية - مخطط الامير احمد ص. ب ٩٢٣١
(٢٠) هانى هلال معروف - الخرج ١١٩٤٢ - ص. ب ١٧٤٥
(٢١) اميرة محمد على هادى / عدن - كريتر - شارع الزعفران - حى السلفى - وحدة محجوب - منزل رقم ٤٠/٣٨٨
(٢٢) ايمن ابو عواد / المغرب - العرائس - شارع خالد بن الوليد ٣٥
(٢٣) مزواد محمد / المغرب - الدار البيضاء - زنقة 15 - رقم الدار 99 - درب الخير - عين الشق
(٢٤) هلال بن جمعة بن هلال الصالحين / سلطنة عمان - ولاية صحار - ص. ب ١٢٥٦٣
(٢٥) عمرو محمد فكرى / مصر - بورسعيد - البنك الاهلى المصرى - بواسطة الوالد محمد فكرى عبدالجليل
(٢٦) وائل جاد الكريم مهدى / القاهرة - الزيتون - ٣١ شارع عبده رزق
(٢٧) سامى ابراهيم ابوالخير / القاهرة - قسم عين شمس - ١٣ شارع آدم متفرع من شارع منشية التحرير - شقة ٥
(٢٨) حازم فهمى رحمة / الاردن - عمان - ص. ب ١١٨٥٠٩
(٢٩) عادل على سيف حميد الحسنى / الامارات العربية المتحدة - ابوظبى - ص. ب ٢٥٣ - مستودع الاتصالات - بواسطة راشد عامر
(٣٠) هلا المعيقل / الظهران - ارامكو - ص. ب ٢٣٣٤
(٣١) فدا محمد ابراهيم / سلطنة عمان - السيب - ص. ب ٩٩٦٢
(٣٢) توفيق احمد الزهرانى / الطائف - مستشفى الصحة النفسية - قسم السنترال - بواسطة الوالد
(٣٣) احمد نبيل عبدالقادر / الخبر ٣١٩٥٢ - ص. ب ٩٩
(٣٤) عبدالله محمد آل محيى / الرياض - حيى الوزارات - الشارع العام ٢٠ - اسواق الزياد
(٣٥) خالد خشمان المطيرى / الرياض ١١٤٨٤ - ص. ب ١١٢٨٧
(٣٦) سعيد صباح السعيد / المنطقة الشرقية بالسعودية - القطيف - بلدية القطيف
(٣٧) عبدالحكيم عامر السلطى / سلطنة عمان - صور - مدرسة جمال عبدالناصر - ص. ب ٣٠٠
(٣٨) محمد عبدالمقتدر محمد على / سلطنة عمان - مسقط - ص. ب ٥٥٠ وزارة التجارة والصناعة
(٣٩) محمد المجبتى عمر حسن موسى / سلطنة عمان - ولاية الرستاق - ص. ب ١٥٠٥٥
(٤٠) احمد فتحى عبدالخالق المصرى / ولاية صحار - الباطنة - سلطنة عمان - ص. ب ١٣٩٧٤
(٤١) سليمان سعود مبارك / سلطنة عمان - ثريات - ص. ب ٣٣٧٠٩
(٤٢) موسى بن على السيابى / سلطنة عمان - مسقط - ولاية بريد - فنجاء - ص. ب ٢٤٠٥٦
(٤٣) غانم فيصل القحطانى / تبوك - ص. ب ٢٠٠٤٤
(٤٤) محمد ابراهيم الشيخ / الدمام - ٣١٤٩١ - ص. ب ٤٢٧٨
(٤٥) ازريقى يونس / الدار البيضاء - العذاء المغرب - حيى الفرح - زنقة 51 - رقم 353
(٤٦) كريم سعيد شكرى / اليمن - تعز - مكتبة اليمن الثقافى - ص. ب ٦٣٥٣
(٤٧) ريهام السيد حسام الدين محمود / الباحة - الميندق - الوحدة الصحية المدرسية بالمندق بواسطة الوالد : حسام الدين محمود
(٤٨) علاء على مرشان / الطائف - ص. ب ٤٣٥
(٤٩) شيريهان حسن الغزال / الاحساء - الهفوف - ٣١٩٨٢
(٥٠) امل محمد الحدى / البحرين - المنامة - بنك الرياض الخليج - ص. ب ٢٠٢٢٠



موسى عليه السلام (٥)

ردَّ اللهُ تعالى الصغيرَ موسى لأمه ، كىْ تقرَّ عينُها ولا تحزنَ ، ولتعلمَ أنَّ وعدَهُ سبحانَهُ حقٌّ وصدقٌ .. ومضى عامانِ ..

أتمَّ موسَى مرحلةَ رضاعتِهِ ، وأصبحَ فى مقدورِهِ أنْ يتناوَلَ الطعامَ ، فكانَ على أمِّ موسَى أنْ تعيدَهُ إلى قصرِ الفرعونِ الجبارِ ، كىْ تبدأَ مراحلُ تربيتِهِ وتعليمِهِ ..

فى قصرِ الفرعونِ لقىَ موسى عليهِ السلامُ عنايةً فائقةً ، وتربيةً منْ نوعٍ خاصٍّ .. أحضرَ له الفرعونُ المربِّينَ والمعلمينَ ، وكانوا جميعاً على مستوى عالٍ منَ الكفاءةِ والحكمةِ ..

هكذَا شاءَتْ إرادةُ اللهِ تعالَى أنْ يتلقَّى موسَى أعظمَ تربيةٍ ، وأنْ يتعهَّدَهُ الفرعونُ الجبارُ بالعنايةِ والرعايةِ ..

وهكذَا شاءَتْ حكمتُهُ تعالَى أنْ يضعَ محبةَ موسَى فى قلبِ كلِّ منْ رآه ، حتى الفرعونُ الجبارُ نفسُهُ أحبَّه مثلَ ولدِهِ ..

ومرتْ سنواتٌ ..

أتمَّ موسَى مراحلَ تعليمِهِ فى القصرِ .. وصارَ شاباً يافعاً .. بلغَ موسَى مبلغَ الرجالِ .. ورغمَ تربيتِهِ فى القصرِ ، فانَّه كانَ يعلمُ أنَّه ليسَ ابناً للفرعونِ الجبارِ ، وإنما هوَ واحدٌ منْ أبناءِ بنى إسرائيلَ المضطهدينَ منَ الفرعونِ وحاشيتِهِ .. كانَ موسَى عليهِ السلامُ يعلمُ ذلكَ كلَّهُ ..

وذاتَ يومٍ غادرَ موسَى القصرَ ، وسارَ فى شوارعِ المدينةِ ، فوجدَ شيئاً أثارَ غضبَهُ وثورتَهُ ..

وجدَ موسَى رجلَيْنِ يتشاجرانِ .. كانَ أحدُهما منْ بنىِ اسرائيلَ ، والآخرُ منْ أتباعِ الفرعونِ .. وكانَ تابعُ الفرعونِ يضربُ الذِى منْ بنى اسرائيلَ ضرباً شديداً .. كانَ يحاولُ قتلَهُ ..

ورأى الرجلُ الذِى منْ بنى اسرائيلَ موسَى ، فاستغاثَ بهِ .. وكانَ موسَى شاباً رحيماً قوياً ، فلمْ يقفْ ساكناً ، وهوَ يرى الظلمَ واقعاً على واحد منْ بنِى جنسِهِ .. ضربَ موسَى الرجلَ التابعَ للفرعونِ فقتلَهُ .. لم يكنْ موسَى عليهِ السلامُ بالطبعِ يقصدُ قتلَ الرجلِ .. لكنَّه ماتَ ..

وقفَ موسَى حائراً ونادِماً على فعلتِهِ .. ثمَّ قالَ :

هذَا منْ عملِ الشيطانِ ، إنَّه عدوٌّ مضِلٌّ مبينٌ .. ودعَا موسَى ربَّه قائلاً :

رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِى فَاغْفِرْ لِى ..

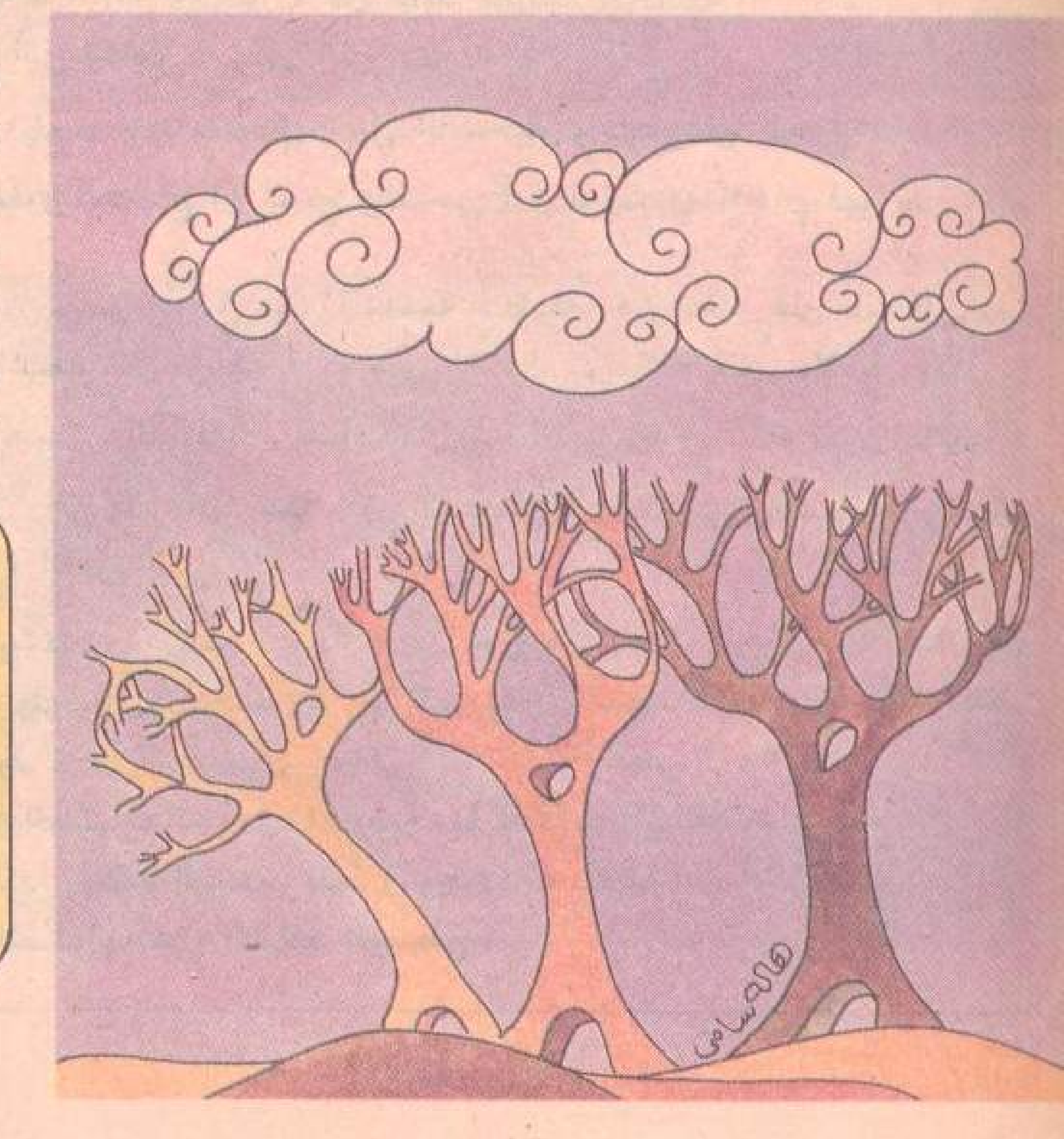
فغفرَ اللهُ تعالَى لنبيِّه هذَا الفعلَ الذى لمْ يقصِدْه أو يتعمَّدْه .. ومنْ هذِه اللحظةِ قررَ موسَى ألا يكونَ نصيرًا للمجرمين ..

وبعدَ الذِى حدثَ منْ قتلِ موسَى للرجلِ التابعِ للفرعونِ ، أصبحَ موسَى خائفاً يترقبُ ماسوفَ يحدُثُ له من جراءِ فعلتِهِ ، لمْ يعدْ موسَى إلى القصرِ مرةً أخرى .. خافَ منْ قصاصِ الفرعونِ الجبارِ ..

وفى اليومِ التالى ، كانَ موسَى سائراً فى المدينةِ ، ورأى الرجل الذى من بنى اسرائيلَ الذِى نصرَه بالأمسِ ، مشتبكاً فى عراكٍ معَ احدِ المصريينَ .. نادىَ الرجلُ موسَى ليساعدَه فى ضربِ المصرىِّ ، وتدخلَ موسَى لفضِّ المشاجرةِ بينهمَا ، أو لينتصرَ الرجلَ الَّذِى منْ بنى اسرائيلَ على الرجلِ المصرىِّ .. فظنَّ الرجلُ الذِى من بنِى اسرائيلَ أنَّ موسَى سوفَ يبطشُ به هوَ ويقتلُهُ بدلًا منَ المصرىِّ .. وهنا صاحَ الرجلُ الَّذِى منْ بني اسرائيلَ :

ماهذَا ياموسَى ؟ هلْ تريدُ أنْ تقتُلَنى كما قَتَلْتَ رجلًا بالأمسِ .. هلْ تريدُ أنْ تكونَ جباراً فى الأرضِ ؟

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]



مسابقة أحسن القصص

● فى سورةِ القصصِ آياتٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عنْ دخولِ موسَى المدينةَ ورؤيتِهِ لرجلَيْنِ يقتتلانِ ، وقتلِ موسَى لأحدِهمَا .. اذكرْ أرقامَ هذِهِ الآياتِ .

مسابقة ٧



الاسلام دين التكافل والتعاون

كل مايملكه المرءُ فى هذهِ الحياةِ الدنيا لايخرجُ عنْ نوعيْنِ اثنيْنِ من الأشياء .. النوعُ الأولُ ، هوَ ماتحتاجُ اليه أنتَ شخصياً ، وكلُّ منْ يتكفلُ باعالتِهم ورعايتِهمْ والانفاقِ عليهمْ ، منْ طعامٍ وشرابٍ وكسوة ومسكنٍ وعلاجٍ وتعليمٍ وغيرِهَا ، وهذَا لاحقُّ لأحدٍ أن يطالبَكَ بقدرٍ منه ، أو يفرضَ عليْكَ حقاً فيه ..

والنوعُ الثانى منَ الملكِ ، هوَ مايفيضُ عن حاجتِكَ ، وحاجةِ جميعِ منْ تعولُهمْ ، وتتكفلُ بالانفاقِ عليْهمْ ، وهذَا النوعُ منَ المالِ أو الملكِ ، ليسَ لك أنْ تنفقَهُ إلا إذَا استغْنَى عنهُ جميعُ منْ حولكَ ، فإذَا كانَ فيهمْ محتاجٌ ، فعليْكَ أنْ تعطيَهُ مازادَ علَى حاجتِكَ ، وذلكَ مصداقاً لقولِ رسولِنَا ﷺ : « منْ كانَ عندَهُ فضلُ ظهرٍ فليعُدْ بهِ على مَنْ لاظهرَ له » .. معنى ذلكَ أنَّ الانسانَ لو كانَ على سفرٍ ، وكانَ يملكُ دابةً أو سيارةً أو باخرةً أو طائرةً مثلًا ، ولمْ يكنْ أخُوهُ المسافرُ مثلَهُ يمتلكُ شيئاً منْ ذلكَ ، فعلَى من يمتلكُ وسيلةَ السفرِ أنْ يحملَ معَهُ أخاهُ الَّذِى لايمتلكُ هذِهِ الوسيلةَ ، حتى يوفرَ عليهِ مشقةَ وأخطارَ السفرِ ، مادامَ يستطيعُ حملَهُ معهُ ، ومثلُ هذَا الامرِ ينطبقُ على الطعامِ والشرابِ والكساءِ .. فالاسلامُ لايرضَى أنْ يشبعَ إنسانٌ ، ويتخمَ معدتَهُ بالطعامِ والشرابِ ، بينما قريبُهُ أو جارُهُ أو زميلُه يبيتُ جائعاً ، بينما هذَا الإنسانُ المتخمُ بالطعامِ عندَهُ منَ الطعامِ الكثيرُ والكثيرُ الزائدُ علَى حاجتِهِ .. نعمْ فالإسلامُ لايرضَى أنْ يختزنَ فردُ الطعامَ حتى يتحلَّلَ ويتعفَّنَ ، بينما يعانى الفقيرُ والبائسُ والمسكينُ واليتيمُ الجوعَ .. فكلُّ مازادَ على حاجةِ الانسانِ ليسَ منْ حقِّه ، بلِ الواجبُ عليهِ أنْ يقدِّمَه لمنْ همْ فى حاجةٍ اليه ..

وفى وصيةِ الرسولِ ﷺ بحقِّ الفقراءِ فى أموالِ الأغنياءِ لمْ يقتصرْ على ذكرِ الطعامِ والشرابِ والكساءِ ، بل إنه ـ كما يقولُ الصحابىُّ الجليلُ أبو سعيدٍ ـ قدْ ذكرَ منْ أصنافِ المالِ ماذكرَ ، حتى ظنَّ الصحابةُ رضوانُ الله عليهمْ أنْ لاحقَّ لأحدٍ منهم فى أنْ يمتلكَ شيئاً زائداً على حاجتِهِ .

ويترتَّبُ على ذلكَ أمورٌ عديدةٌ منها على سبيلِ المثالِ : أنه لايحقُّ لمالكِ الارضِ الزراعيةِ أنْ يحتجزَ منها لزراعتِهِ أكثرَ ممَّا يستطيعُ زراعتَهُ بنفسِه ، مادامَ هناكَ زارعٌ آخرُ فى حاجةٍ إلى الأرضِ لزراعتِها ولايحقُّ لمالكِ العقارِ أيضاً أنْ يعطِّلَ شققَهُ عنِ السكنِ ، مادامَ هناكَ منْ هو فى حاجةٍ الى استئجارِهَا للسكنِ .. وهذَا الأمرُ ينطبقُ على التاجرِ والصانعِ وغيرِهمَا ، حتى تسودَ روحُ التعاونِ والتكافلِ المجتمعَ الاسلامىَّ .



واحة القراء

● الصديق : تامر فهمى رحمة ـ الأردن ، يسأل : منْ قائدُ معركةِ القادسيةِ ؟

ـ الصحابىُّ الجليلُ سعدُ بنُ أبى وقاصٍ ـ رضى اللهُ عنه .

● الصديقةُ : أريج سالم بن زيلع ـ جدة ، تسألُ : هلِ الأضحيةُ واجبةٌ على الحاجِّ فقطْ ؟

الاضحية سنة ولذلك يسن لغير الحجاج ان يذبح ويضحى أما ما يذبحه الحاج فهو فدية أو هدى .

● الصديق : هانى عبدالله حسن ـ مصر ، أرسلَ هذِهِ المساهمةَ اللطيفةَ : منِ اعتمدَ على مالِهِ قلَّ ، ومنِ اعتمدَ على علمِهِ ضلَّ ، ومنِ اعتمدَ على جاهِهِ ذلَّ ، ومنِ اعتمدَ على اللهِ لاقلَّ ولاضلَّ ولاذلَّ ..

● الصديق : حسن عبدالرحيم حسن ـ السودانُ ، يسألُ : هلْ رؤيةُ النبىِّ ﷺ فى المنامِ تكونُ حقيقيةً ؟

نعم ، يقول النبى ـ ﷺ ـ : من رآنى فقد رآنى حقا ، فإن الشيطان لا يتمثل بى ـ بشرط أن يراه على صفته الموجودة فى كتب السيرة النبوية .

● الصديق : مفرج عبدالله الرشيدى ـ حائل ، يسألُ : منْ أولُ منْ يدخلُ الجنةَ منَ المؤمنينَ ؟

ـ الأنبياء عليهم صلواتُ اللهِ ، وأولُهم النبىُّ محمدٌ ﷺ ، ثمَّ الصديقونَ والشهداءُ والأبرارُ ، واللهُ أعلمُ .

● الصديق : هشام عبدالمقصود ـ تونس ، يسألُ : ماهى الصلاةُ الوسطى ؟

ـ الصلاةُ الوسطَى هىَ واحدةٌ من الصلواتِ الخمسِ المفروضةِ ، لمْ يحدِّدْهَا لنَا اللهُ ولا رسولُه ، بلْ أمرنَا اللهُ بالمحافظةِ على أدائِها فى وقتِها ، وعدمُ التحديدِ يفيدُ فى وجوبِ المحافظةِ على أداءِ جميعِ الصلواتِ فى أوقاتِها ، لأننا لانعلمُ أىَّ الصلواتِ هى الصلاةُ الوسطَى .

شجاعة المقاتل الصغير

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة

أواخرُ عصرِ الدولةِ العباسيةِ ظهرتْ قبائلُ همجيةٌ في الشرقِ تكوّنَ منها جيشٌ سُمّيَ بجيشِ المغولِ .. وقد زحفَ جيشُ المغولِ مِنَ الشرقِ مكتسحاً كلَّ ما يقابلُه مِنْ مدنٍ وبشرٍ .. فأخذَ المغولُ يقتلونَ الناسَ ويحطمونَ المدنَ ويقضونَ على الجيوشِ ..

ولمْ يستطعْ جيشٌ مهما كانتْ قوتُه أنْ يصمدَ لهجماتِهم الشرسةِ ..

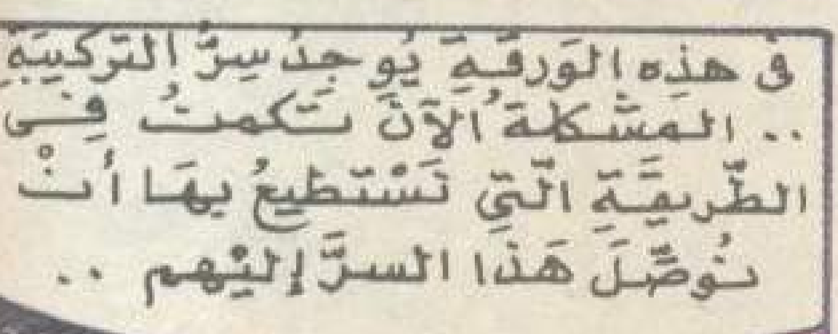



واستمرَّ الحصارُ شهوراً عديدةً نفدَ خلالها طعامُ أهلِ المدينةِ ، حتى كادُوا يُشرفونَ على الموتِ جوعاً ..


وفى قريةٍ إسلاميةٍ أخرى ..
إخوانُنا المسلمونَ مُحاصَرونَ ولا نستطيعُ إمْدادَهُم بالطَّعامِ ..
ولا حتَّى السِّلاحِ الَّذِى يُدافِعونَ بِهِ عَنْ أنفسِهم ..
بَلْ نستطيعُ إمْدادَهم بالسِّلاحِ ..


كيفَ ذلكَ ؟ ولا يُوجَدُ منفذٌ لاختراقِ الحصارِ ..


لقدْ توصَّلْتُ إلى تركيبةٍ كيميائيةٍ خارقةٍ ، يستطيعُ إخوانُنا المحاصَرونَ استخدامَها فى صُنعِ أسلحةٍ فتاكةٍ مِنْ موادَّ بسيطةٍ توجدُ فِى مَدينتِهم ..


فى هذهِ الورقةِ يوجدُ سِرُّ التركيبةِ .. المشكلةُ الآنَ تكمنُ فِى الطَّريقةِ الَّتِي نستطيعُ بِهَا أنْ نُوصِّلَ هَذا السرَّ إليْهم ..




هُناكَ ماسُورةٌ ضَيقةٌ تمرُّ منْ تحتِ السُّورِ إلى وَسطِ المدينةِ ، يَستطيعُ طفلٌ صغيرٌ فقطْ الزحفَ داخلَ هذِهِ الماسورةِ والوُصولَ إلى إخوانِنا المحاصَرينَ .. ولكنْ أينَ هذا الطفلُ الشجاعُ ؟
أَعطِنِي الرِّسالةَ الَّتِي تحْوِي التَّركيبةَ الكيميائيَّةَ ..






لا تخافُوا أنا مُسلمٌ مِثلُكم .. مِنَ المدينةِ المُجاورةِ .. أرسلَنِي العالِمُ زيدانُ بهذِهِ الرِّسالةِ وبِها سِرُّ سلاحٍ فتاكٍ تستطيعونَ تَصْنيعَه بسُهولةٍ مِنْ موادَّ موجودةٍ داخلَ مدينتِكم بكثرةٍ ..


وتمَّ تصنيعُ الكثيرِ مِنَ السِّلاحِ الخارقِ الفتَّاكِ فِي وَقتٍ قليلٍ ..

وفى لحظاتٍ بدأ أهلُ المدينةِ المحاصرةِ فى تسلّقِ الأسوارِ وهُم يحملونَ السّلاحَ الحارقَ وبدأ الهجومُ على مُعسكراتِ المغولِ ..

وكانت مُفاجأةً لم يتوقّعها المغولُ .. ولم يُعِدّوا لها العُدّةَ ..

فلم يكونوا يُدركونَ أنّ أهلَ المدينةِ المحاصرينَ يُمكنُ أنْ يَبدؤوهم بهذا الهجومِ الشّرسِ ..

وقتلَ المسلمونَ عدداً كبيراً مِنْ جيشِ المغولِ ، بينما فرّ الآخرونَ تاركينَ أسلحتهم وأمتعتهم ..

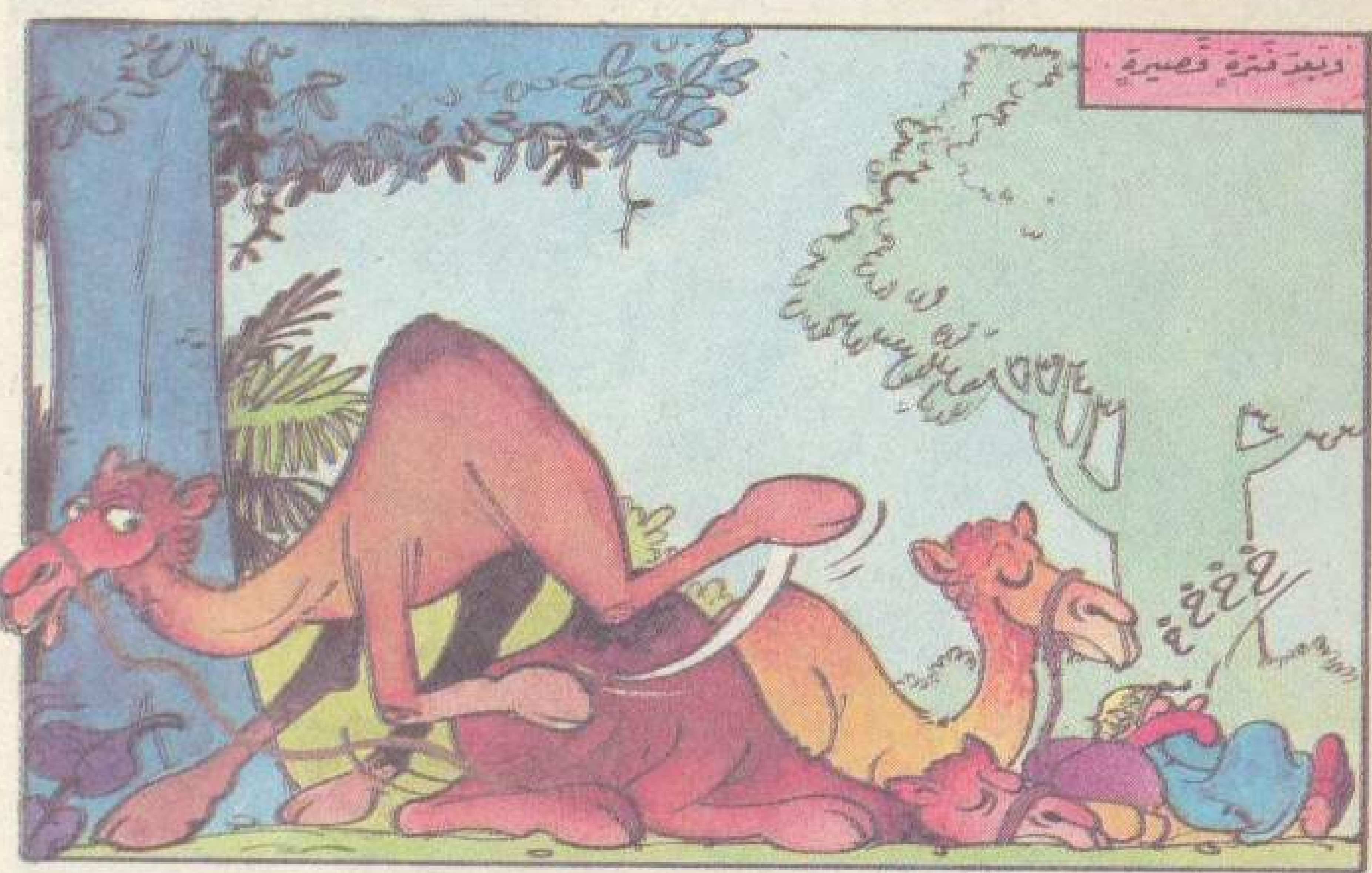
وبفضلِ شجاعةِ زنْيِ استطاعَ أهلُ المدينةِ المحاصرةِ فكّ حصارِهم والانتصارَ على عدوّهم من المغولِ ومنذُ ذلكَ اليومِ أطلقَ الجميعُ على زنْيِ اسمَ المقاتلِ الصّغيرِ ..

تمّت




وقت الظهيرة .. وفي المراعي الخضراء ، كان الراعي الصغير عابد يقود ثلاثة من الإبل ..
الراعى الصغير
سيناريو : عبد الحميد
رسوم : نسيم


والآن حان الوقت لأستريح قليلاً ..


وبعد فترة قصيرة ..


وبعد فترة طويلة ..
يا إلهي .. أين ذهب البعير الثالث ؟ يجب أن أذهب للبحث عنه قبل أن يضيع ..


يا إلهي .. لا أثر للبعير .. يبدو أنه اختفى تماماً ..


وعاد عايد إلى القرية مع الغروب حزيناً ..


السلام عليك يا خالة .. ألم تشاهدي بعيراً يمر من هنا ؟
مالي أنا وبعيرك أيها الراعي الصغير .. إسمع .. لقد فقدت أنا أيضاً أوزتي منذ قليل ..


ما رأيك .. أن تأتي معي لنبحث معاً عن أوزتي .. ثم نبحث عن بعيرك ؟!
هل هذا هو وقت البحث عن أوزتك ؟ إنني أبحث عن بعير يا خالة ..


وانصرف عايد، ثم مر برجل تبعثر منه جوال من القمح على الأرض ..
السلام عليك يا عم .. لقد ضاع مني بعير اليوم .. ألم يمر بك ؟!
أي بعير تتحدث عنه وأنت تراني مشغولاً بجمع القمح .. تعال وساعدني .. ثم ننطلق معاً لنبحث عن بعيرك الضائع ..


هؤلاء الناس كلما سألت واحداً منهم عن بعيري، طلب مني مساعدته ..


يا إلهي .. لقد تورمت قدماي من المشي .. ولا أحد يريد أن يساعدني في البحث عن البعير قبل أن أساعده ..

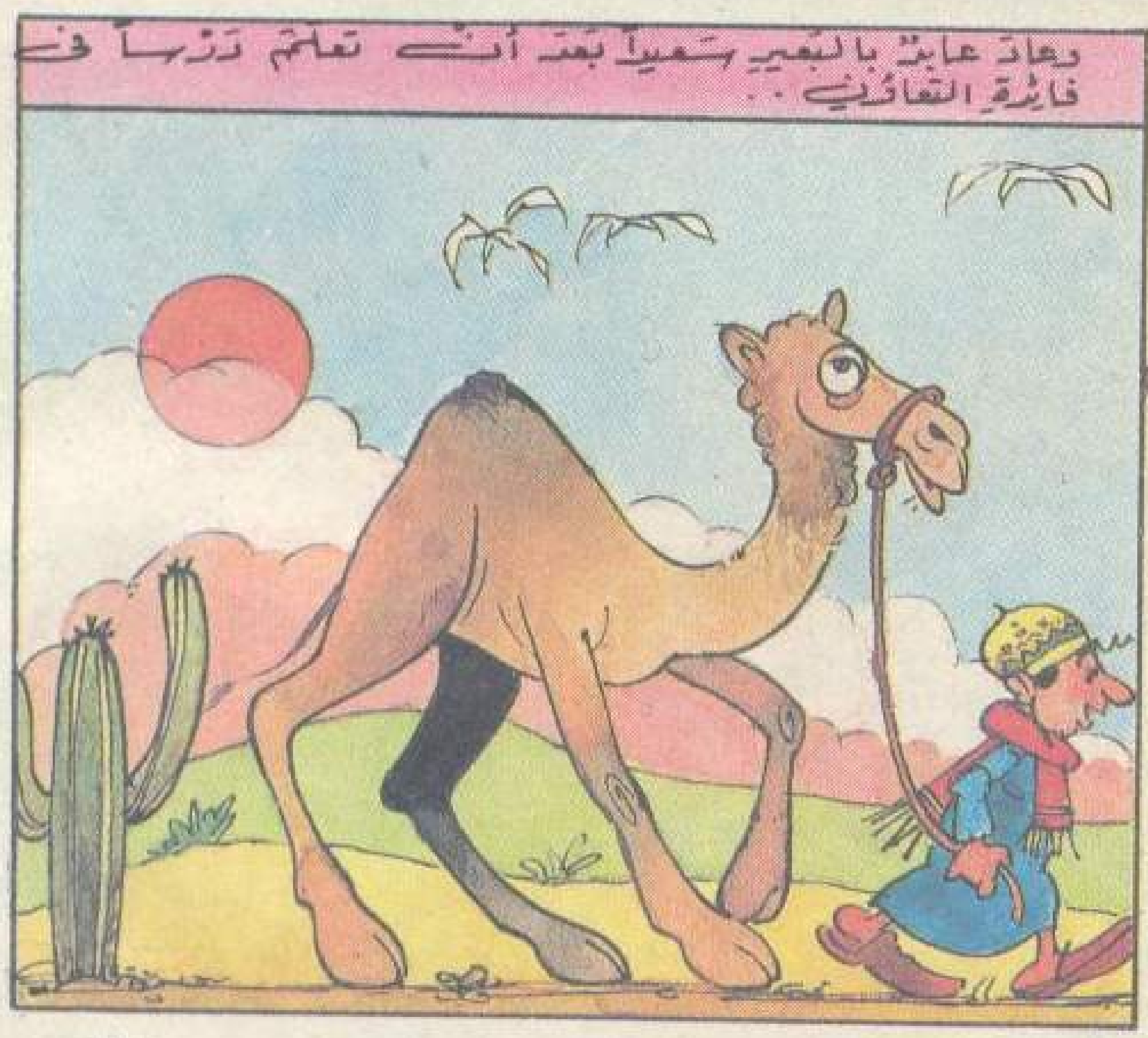

وقابل عابدٌ حكيماً ..
يا بنيّ لا تنتظر من الناس ما لم تقدّمه لهم .. إذا أردت أن يساعدوك في البحث عن بعيرك ، فيجب أن تتعاون معهم في البحث عن أشيائهم .. نعم يا بنيّ فالحياة تعاونٌ بين الناس ..
شكراً لك أيها الحكيم الطيّب ..


وعاد عابدٌ من حيث أتى .
هل من خدمةٍ أخرى يا عمّ؟
شكراً لك .. تعال الآن لنبحث عن بعيرك ..


هيا نتعاون على الإمساك بها
ها هي أوزتك يا خالة ..


شكراً لك يا ولدي.
الآن نذهب للبحث عن بعيرك معاً.


وبعد بحثٍ طويل ..
ها هو البعير ..
لولا التعاون ما نجحنا في العثور عليه ..


وعاد عابدٌ بالبعير سعيداً بعد أن تعلّم درساً في فائدة التعاون ..


تمت

المسئولية

سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر













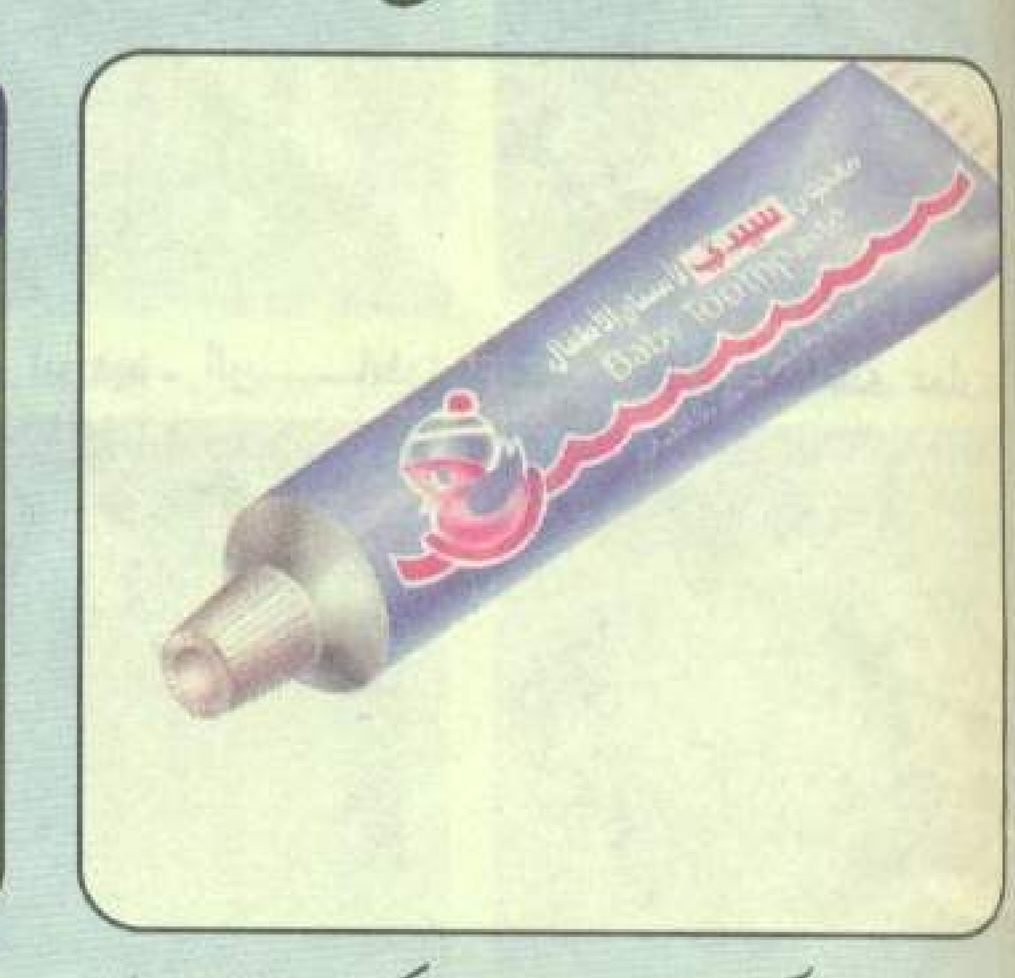




وجدتُها يا سامر.. وجدتُها يا سامر..
بضربةٍ واحدةٍ سوف أقضي عليها..
خذيها مني أيتها اللعينة..
لا أصدق أنها أفلتت..
ززززن
!
لن تفلت هذه المرة!
هذه حماقة يا بنيّ..
هرب الجاني صدقوني لستُ مسئولاً عمّا حدث!!
سوء تصرف دائم..
تمت
باسم

باسم

باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان.

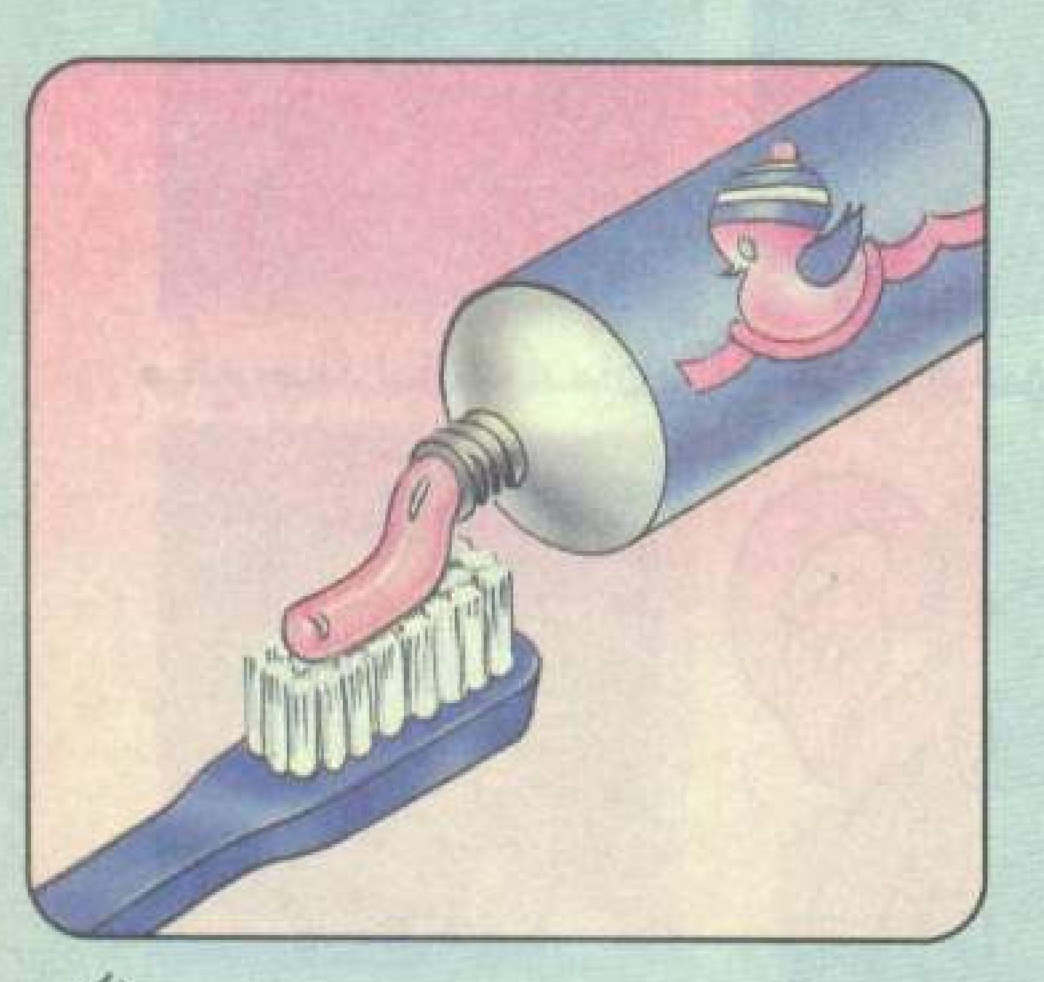


١. إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة.

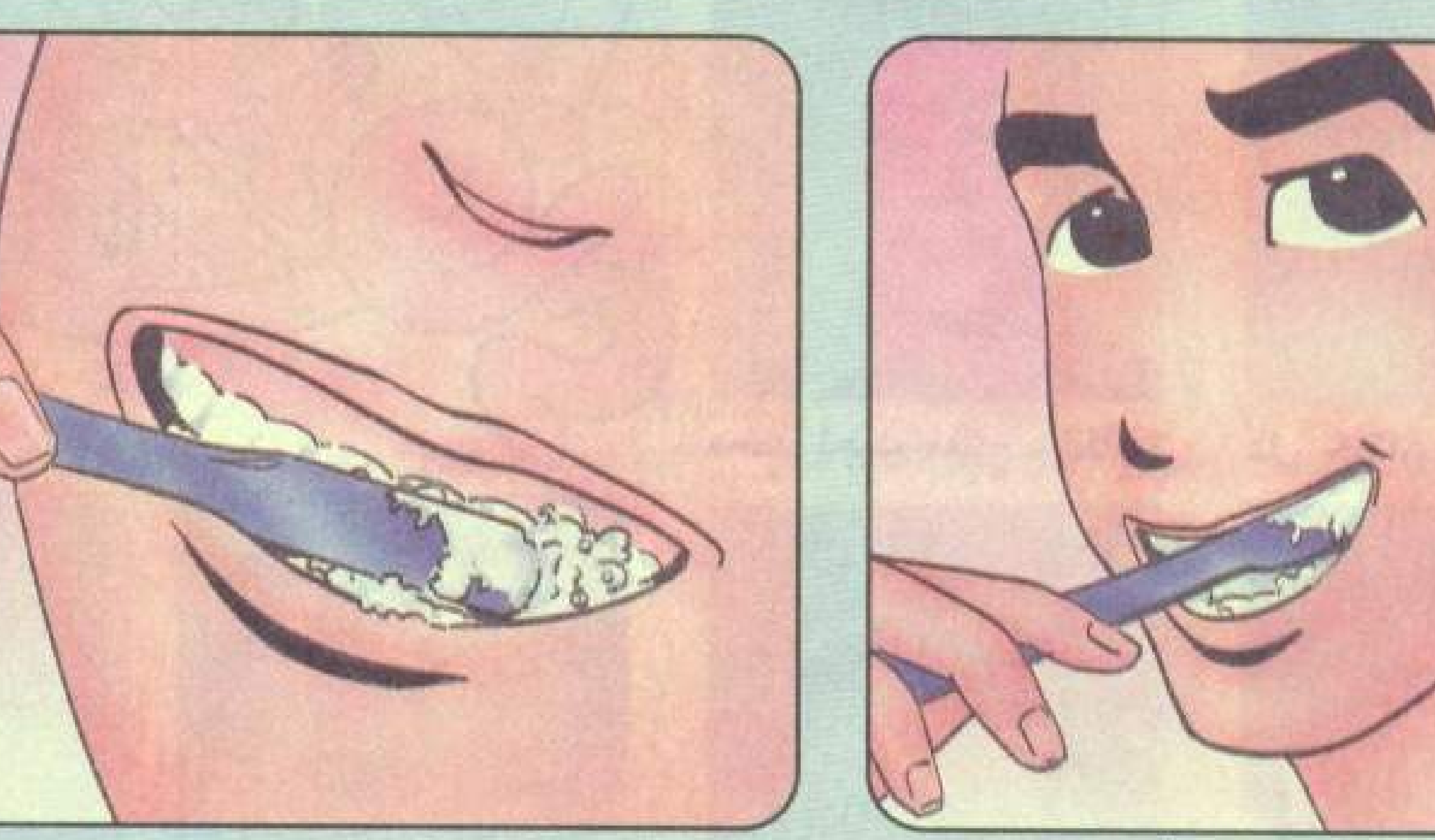




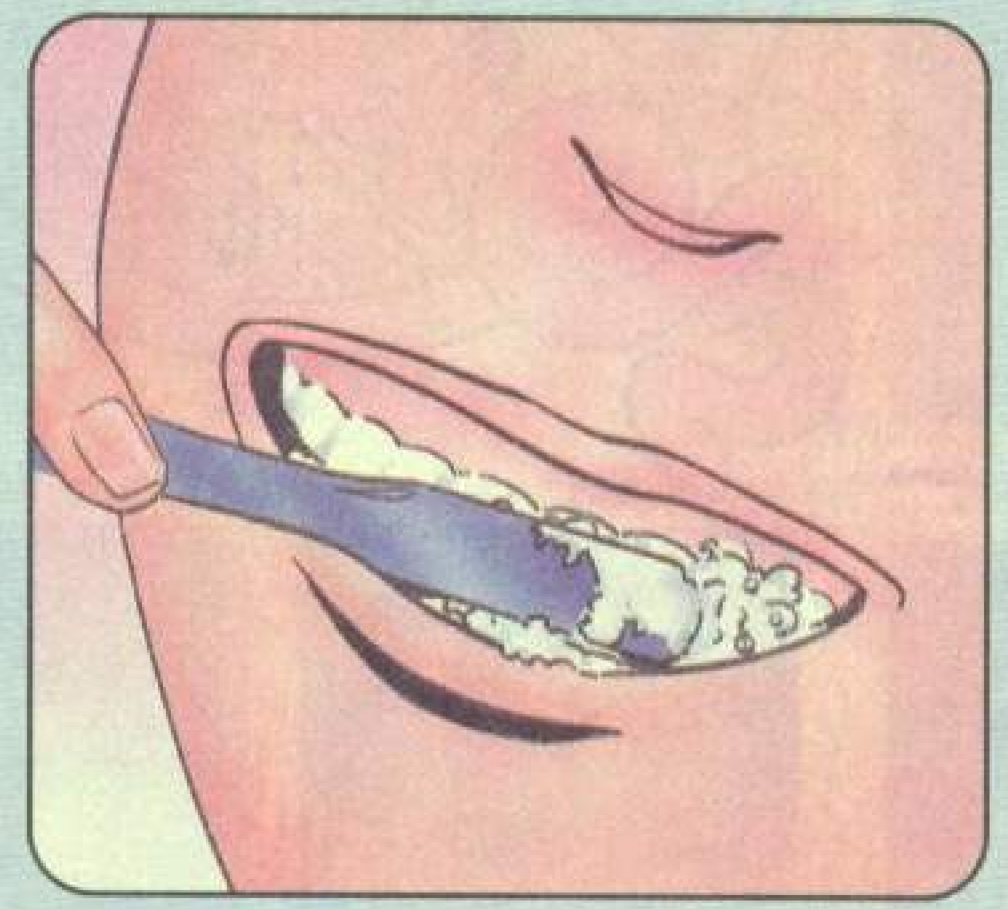
٢. وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك.



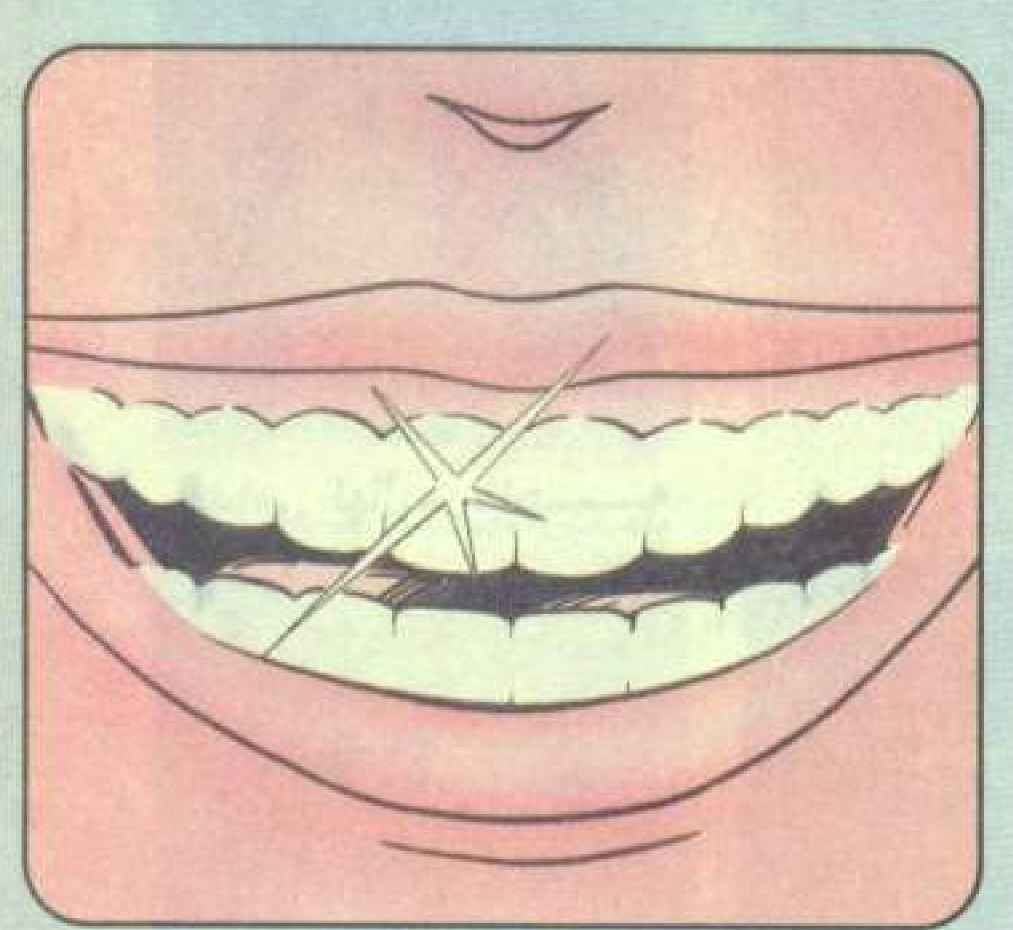
٣. ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها.



٤. نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وقم بالعكس.



٥. دلك اللثة بنعومة.



٦. انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب.

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية



هلا بالأصدقاء
صالح حمد سالم - عمان
كامل عبد الرحمن - الرياض
فوزى امين الحلوان - جدة
توفيق ابراهيم - الرباط
عاصم خليل - سلطنة عمان
خالد حامد نجيب - ابو ظبى
محمود عدنان - مكة المكرمة
محمد سعيد دحدوح - قطر
الشامى نهال - طنجه
محمد نجيب مفتاح - القاهرة
على خلفان - سلطنة عمان
محمد عمر العايدى - جدة
حمد سعيد - ولاية صحم
محمد سمير - رابغ
نهال نظمى محمد - القاهرة
غانم عبيد جمعه - الامارات
نسمة كامل - أسوان
سامى الرحيلى - المدينة المنورة
هبه هانى - القاهرة
بدر الدين محمد - المغرب
جابر مصلح جابر - السعودية
علياء سليمان السمرى - عمان
الوليد الكعيد - الرياض
المهند الكعيد - الرياض
راكان الصحاف - جدة
محمد سعيد بجاش - عدة
باسم





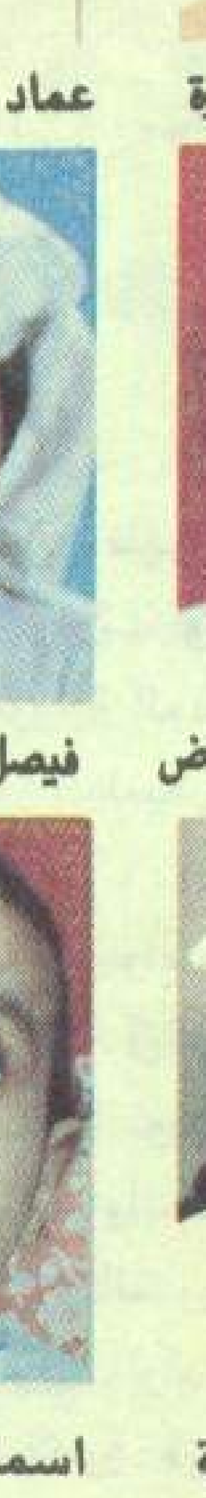






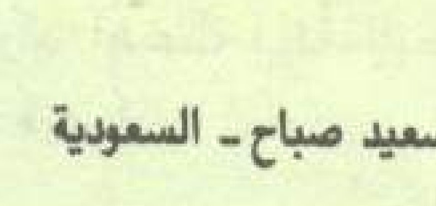
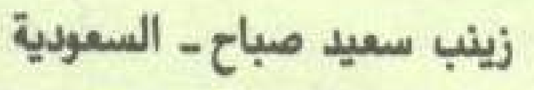










أحمد سمير ـ رابـغ

أغبار محمد ـ المغرب

شيرين صبحي ـ مصـر

سامح صالح أحمد ـ الامارات

طارق الشهيب ـ الرياض

يثم الصعيـرى ـ جدة

الترابى عبد الرحمن ـ المغرب

زكريا الحياتي ـ الدار البيضاء

فهد حمزة عبدالله ـ السعودية

محمد سيف ـ سلطنة عمان

ياد فضل عبد الله ـ عدن

رضوان فضل عبد الله ـ عدن

عبدالرحيم سعيد الفارى ـ سلطنة عمان

سحر أحمد الشاذلى ـ مصر

ياسمين مسعـود ـ القاهرة

اطمة صالح ـ الامـارات

محمد صالـح ـ الامارات

أحمد حسين فضل ـ القاهرة

عماد يحيى احمد ـ اليمن

عهود فاروق أكبر ـ جـدة

حمد على سيف ـ ولايه عبرى

عمرو السيد مصطفى ـ السعودية

هلا عبد اللـه ـ الرياض

فيصل عبد اللـه ـ الرياض

هايل بخش ـ جـدة

حمود ابراهيم ـ مصـر

اسلام أنـور ـ مصر

زينب سعيد صباح ـ السعودية

اسماء ماجد ـ السعودية

ريهام باعثمان ـ جـدة



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

البحرين

مدينة العيون ـ ناجى فضل الثنيان .

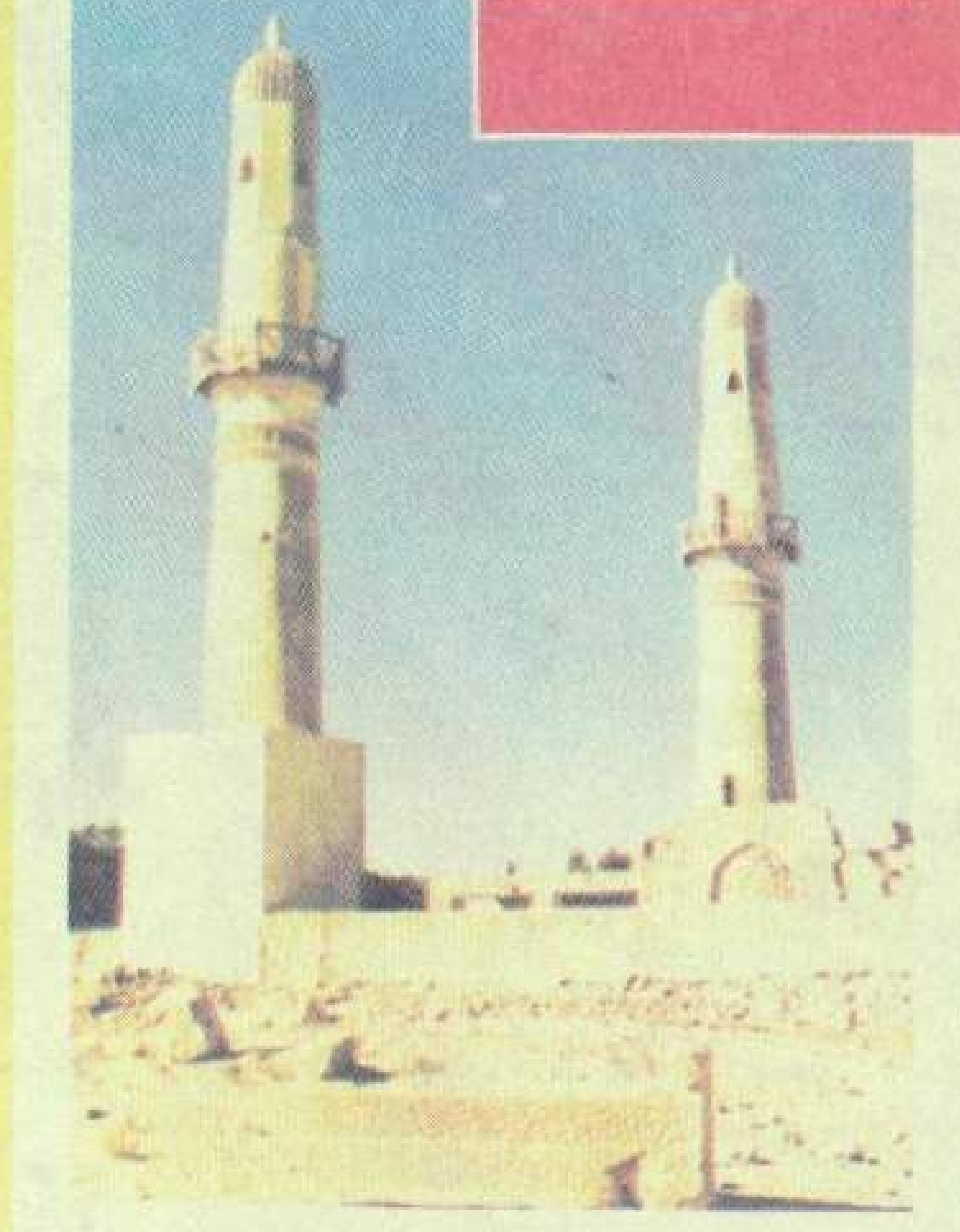
تمثلُ دولةُ البحرين نقطةً استراتيجيةً مهمةً فى منتصفِ الخليجِ العربىِّ ، وتحاذِى الساحلَ الشرقىَّ للمملكةِ العربيةِ السعوديةِ إلى مسافةِ ٢٤ كيلو متراً ، وتبعدُ أكثرَ قليلاً إلى الشمالِ من شبهِ جزيرةِ قطر ... مما جعلَ منها مركزاً تجارياً مهماً للمواصلاتِ البحريةِ والتبادلِ التجارىِّ .

ودولةُ البحرين عبارةٌ عنْ أرخبيلٍ يتكونُ منْ حوالىْ ٣٥ جزيرةً تبلغُ مساحتُها ٦٦٢ كيلو متراً مربعاً ، وأكبرُ هذه الجزرِ جزيرةُ البحرينِ التى تمتدُّ منَ الشمالِ إلى الجنوبِ مسافةَ ٤٨ كيلو متراً ويبلغُ عرضُها نحو ١٦ كيلو متراً . وتضمُّ هذِهِ الجزيرةُ مدينةَ المنامةِ عاصمةَ البلادِ والتى تقعُ فى الطرفِ الشمالىِّ الشرقىِّ ، ويربطهـا بجزيرةِ المحرقِ جسرٌ بحرىٌّ طولُه ٢,٤ كيلو متر وهناكَ جسرٌ بحرىٌّ آخر يربطهـا بجزرِ سترة والبيه صالح المشهورة بأجود أصنافِ التمورِ بفضلِ ينابيعِ المياهِ العذبةِ التى حباهَا اللهُ بها .

ويمتازُ مناخُ البحرين بشدةِ الحرارةِ خلالَ شهرَىْ يوليو وأغسطس ، ويبدأُ اعتدالُ الطقسِ فى شهرِ أكتوبرَ حيثُ تبدأُ مرحلةُ الخريفِ المحببةُ لدى البحرينيينَ والأجانبِ للاستمتاع بمناخِها وانتشارِ الخضرةِ على امتدادِ الجزرِ وقد عرفَتِ البحرين بأنها جزيرةُ المليون نخلةٍ فضلاً عنِ التوسعاتِ المستمرةِ فى إنشاءِ الحدائقِ والبساتينِ لكثرةِ الينابيعِ .

وتشتهرُ دولةُ البحرينِ منذُ القدمِ فى عملياتِ الغوصِ وصيدِ اللؤلؤِ حتى ازدهرَتْ فى البحرينِ بعضُ الصناعاتِ الوطنيةِ والحرفيةِ .

وفى عام ١٩٣١ بدأ حفرُ أولِ بئرٍ منتجةٍ للبترولِ فى البحرينِ . كما يمتدُّ بها خطُّ أنابيبَ بطولِ ٥٥ كيلو متراً عبرَ البحرِ منْ





حقلِ ظهران بالسعوديةِ إلى مصفاةِ البحرين ، وقامت على آثارِ الاكتشافاتِ البترولية العديدُ من الصناعاتِ الأخرى مثل الغازِ الطبيعى وتكرير الزيتِ الخامِ وصناعةِ الألمنيوم ، ومنْ ناحيةِ التعليمِ والرعايةِ الصحيةِ والاجتماعيةِ فقدْ بدأتْ أولُ مدرسةٍ ابتدائيةٍ فى البحرينِ عام ١٩١٩ ، وتوالَتْ مراحلَ التوسعِ حتى أصبحَ بها العديدُ من المعاهدِ والجامعاتِ والكلياتِ المتخصصةِ ، ومراكزِ التدريبِ وكلياتِ العلومِ الصحيةِ والآدابِ . وقد اهتمتْ دولةُ البحرين بالقيمِ الاسلاميةِ فيهـا

تبسيط الدروس

مكة المكرمة ـ منور محسن المجنونى .

أجريتُ هذا اللقاءَ مع أحدِ المدرسينَ بمدرستِى العزيزةِ وكانَ لى معه هذَا اللقاءُ :

● اسمُ حضرتِكَ بالكاملِ ؟

ـ خالد قارى عبدالله مشقرى .

● الحالةُ الاجتماعيةُ ؟

ـ متزوجُ ولدى أبنـاءُ ، تاريخُ ميلادِى ١٣٧٤ هـ . ومهنتِى مدرسٌ .

● ماهو عامُ تخرجِكَ ؟ وكم عاماً أمضَيْتُ فى مجالِ التدريسِ قرابةَ ثمانِى سنواتٍ .

● ما هو مؤهلُكَ الدراسىُّ ؟

ـ لقد نلْتُ شهادةَ البكالوريوسِ فى اللغةِ العربيةِ وأدبِها مع دبلوم تربوىٍّ .

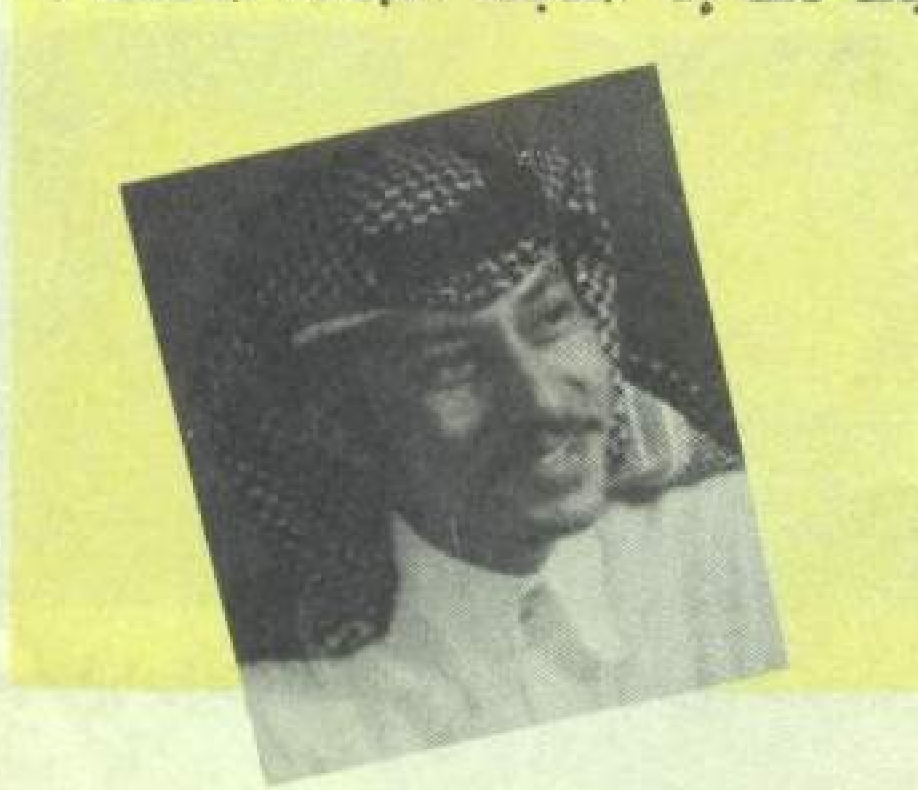
● لماذا اخترتَ مهنةَ التدريسِ بالذاتِ ؟

ـ لأنَّ نفسِى ترتاحُ إليها وأحبُّ التقربَ منَ الطلابِ ومعالجةَ مشاكِلِهمْ .

● ما هى الطريقةُ التى تتبعُها فى حياتِكَ التدريسيةِ من ناحيةِ إلقاءِ الدرسِ وكيفيةِ استيعابِهِ منْ ناحيةِ الطلابِ ؟

ـ أولاً : اعتمادُ الطريقِ السهلِ الممتنعِ .. بمعنَى عرضِ الدرسِ بصورةٍ مبسطةٍ وجذابةٍ مع اختصارِ الأمثلةِ ان إحتاجَ الأمرُ شريطةَ أن تتميزَ بقوةِ المعنَى .

ثانيا : بالنسبةِ لاستيعابِ التلاميذِ للدرسِ فهو يتوقفُ بدرجةٍ كبيرةٍ على فهمِ المدرسِ لنفسيةِ تلاميذِهِ وميولِهمْ .. وبالتالى إعطائِهمُ المعلومةَ على ضوءِ ذلكَ ، وما على الطلابِ بعدَ ذلكَ إلا المتابعةُ الجادة المخلصةُ .



الطب مهنة شيقة

جدة - عبدالله محمد عظيم

الطبُ مهنةٌ شيقةٌ وشاقةٌ ، وتتطلّبُ مِنَ الانسانِ جُهداً شاقاً لكىْ يُتقِنَ عملَهُ .

وذلكَ ممّا جعَلَنى التقِى بالطبيبِ : فاروقى بمستشفَى ميناء جدّة الاسلامىّ وكانَ لى معَهُ هذَا اللقَاء :

● لماذَا لمْ يُمكِنْ حتَّى الآن اختراعُ علاجٍ فعَّال ضدَّ الزُّكام ؟

- يعودُ السببُ فِى عدَمِ وُجودِ علاجٍ فعَّالٍ ضدَّ الزُكامِ إلَى أنَّ الاطباءَ لمْ يعرفُوا حتَّى الآن نوعَ الجرثومَة أوِ الكائنُ الحىُّ الذِى يُسبّب مرضِ الزُكام ، والأدوِية التِى يتنَاولَها المرْضَى اليوم تُساعدُ فقط فى التَّخفيفِ منْ حدَّةِ الزُكام

● سألَ بعضُ الأشخاصِ عنِ سببِ الشَّخيرِ أثناءَ النوْم ؟

- بسببِ أنَّ الهواءَ الذِى يتنفَّسهُ الانسَانُ أثناءَ النومِ يدخُل الَى الحنْجرةِ فى آنٍ واحدٍ عنْ طريقِ الأنفِ والفم ، والصوتِ الذِى نسمعُه (الشَّخير) هُوَ نتيجةُ اصطدَامِ تيّارىِ الهوَاءِ الآتِى منْ أحدهُمَا معَ الآخرِ .

● منْ أوّل مَنْ قامَ بزرَاعةِ القلبْ ؟ ومَا الأجزَاء الاخرَى التى يُمكنُ زراعَتهَا ؟

- إنَّ أوّل مَنْ قامَ بزراعَةِ القلْبُ هُوَ البروفسير « كريستيان برنا » مِنْ جنُوب أفريقيَا وكَانَ ذلِكَ فى عَامِ ١٩٦٧ م . والأجزاء الاخرَى التِى يُمكِنُ زراعتِهَا هِىَ العِظامُ والكُليتَانِ ، والشَّعرِ والكَبِد وأجزَاءُ منَ العيْنِ .

● كلمةٌ أخيرةٌ لاصدقاء باسم ؟

- الوقَايةِ خيرٌ مِنَ العِلاجِ ، واعلَمْ أنَّ الصحّةِ تاجٌ ثمينٌ على رأسِكَ فحَافِظ عليْهَا ، لأنّها مِنْ أهمِّ نِعَم اللّهُ عليكَ .



أعز الناس

أبها - عبدالله باحزان

بما أنَّ هذَا اللقاءَ الصحفىُّ هو اللقاءُ الأولُ الذى أجريته بعدَ حصولِى على بطاقةِ المندوبينَ ، وأنَا أشكركُم على تلبيةِ طلبِى وإرسالِها لى ، واعطائِى الثقةَ بنفسِى ، فقد أحببْتُ أنْ يكونَ هذَا اللقاءُ الأولُ مَعَ أعزِّ الناسِ إلى قلبى وهوَ أخى الأكبر : -

● قدمْ نفسَكَ لقراءِ باسم ؟

- محمد أحمد باحزان ، رجلُ أعمالٍ .

● ماهى الصفاتُ التى يجبُ أنْ تتوافرَ فى رجلِ الأعمالِ ؟

- الأمانةُ ، والصبرُ - وأن يكونَ ملماً بكلِّ الأعمالِ التى يديرُهَا .

● ماتاريخُ ممارستِكَ لهذِه المهنةِ ؟

- كما تعرفُ فانَا منذُ شققْتُ طريقِى فى الحياةِ ، وأنا أمارسُ هذِهِ المهنةِ ، وهى مهنةٌ مفيدةٌ وممتعةٌ فى نفسِ الوقتِ ، وتدرُّ أرباحاً على صاحبِها .

● مارأيُكَ فى مجلةِ باسم ؟

- أنتَ تعرفُ رأيى فى مجلةِ باسم ، فانَا لو لمْ أكنْ أعرفُ مدَى ماسوفَ تجنيه منْ فائدةٍ من اقتنائك لهذِهِ المجلةِ ، لما عرفتُكَ عليها وأحضَرْتُها لكَ فانَا منَ أشدِّ المعجبينَ بِهذِهِ المجلةِ وأنصحُ كلَّ أبنائِى وبناتِى شباب وفتيات المسلمين ، باقتنائها ومتابعتِهَا ، ولايفوتُنِى أن أتقدمَ بخالصِ الشكرِ الى كلِّ العاملينَ بهَا . وأتمنَّى لهُم التوفيقَ .

مراســـلو باســمِ الجـدد

١٦٧٦ - عبد الحافظ محمد عمر - السودان - ام ضوابان - ص . ب . ٩١ .

١٦٧٧ - على احمد جواد - سلطنة عمان - مسقط - ص . ب . ٦٧٦٥

١٦٧٨ - افراح عقيل هاشم عقيل - القريات - مطار القريات - ص. ب . ١٣٧

١٦٧٩ - خالد محمد الهادى سيد احمد - كسلا - مدرسة كسلا الثانوية الجديدة بنين

١٦٨٠ - محمد بن بدر بن محمد الريامى - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية ازكى - مدرسة عمر بن الخطاب ص . ب ١٧٥١٥

١٦٨١ - هانى عقيل هاشم عقيل - القريات - مطار القريات - ص . ب ١٣٧

١٦٨٢ - حسن عيسى محمد عثمان محمد - الخرطوم - مركز صبحى الفوز - بواسطة الوالد .

١٦٨٣ - عبد الرحمن بن جمعة بن سنجور - سلطنة عمان - ولاية بركاء - ص . ب ١٠٤٧٨

١٦٨٤ - محمد كمال عباس أحمد - جدة - الخطوط السعودية - مركز تكلفة ٥٣ - ص . ب ٦٢٠

١٦٨٥ - بهاء الدين عبد الرحمن محمد - السودان - الخرطوم بحرى - ص . ب ١٠٥

١٦٨٦ - وليد الطرخانى - تونس - جندوبة - ٥ المعهد القحني ٩ أفريل .

١٦٨٧ - محمد سعيد رشاد محمد سعيد - السعودية - القاعدة الجوية - شركة الطيران والفضاء - ص . ب : ٩٨

١٦٨٨ - يونس سليمان حمد حمود العامرى - سلطنة عمان - السيب - ص . ب ٩٥٠٩

١٦٨٩ - مصعب أحمد قاسم الشيخ - البحرين - المحرق - مجمع ٢١٤ - ط ١٤٠٣ - منزل ١١٨ .

١٦٩٠ - راكان اياد بعاج - الرياض ١١٤٨٥ - ص . ب ٢٢٠٠٠ .

١٦٩١ - عبد القادر ياسين الحافر عبد القادر - اليمن - زنجبار - ص . ب ٣٠١ - ص فرحان وهدة ٢٢ يونيو .



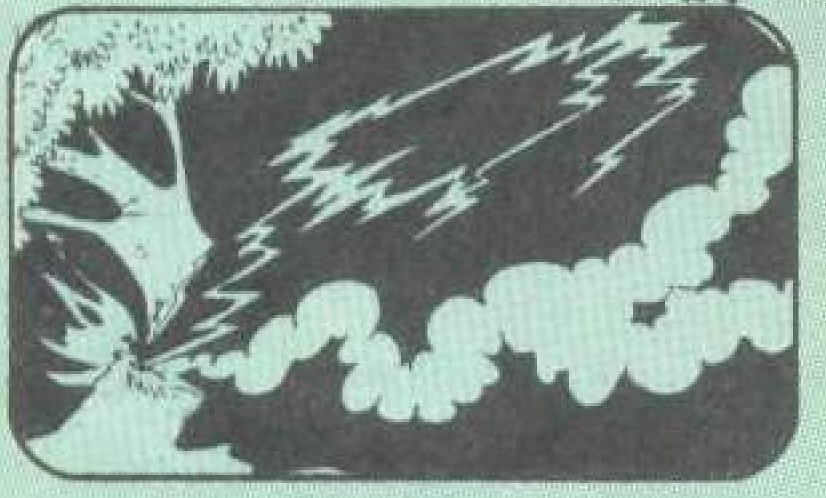
خطوة خطوة

هل تريد
أن تعرف أصل كل شىء فى حياتك .. إقرأ هذه الزاوية لتعرف القصة
خطوة .. خطوة

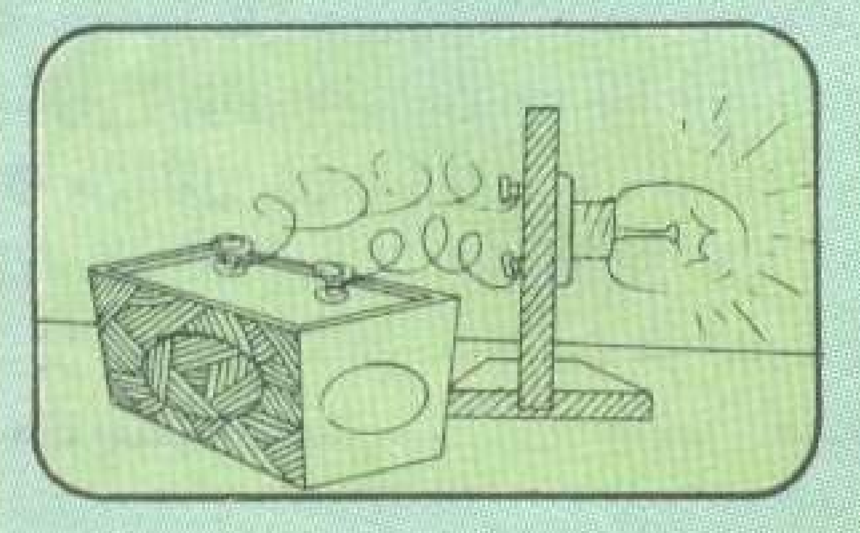
الكهربـــاء

كانَ اكتشافُ الكهرباء ، وكيفيةُ الاعتمادِ عليها فى تشغيلِ الاجهزةِ

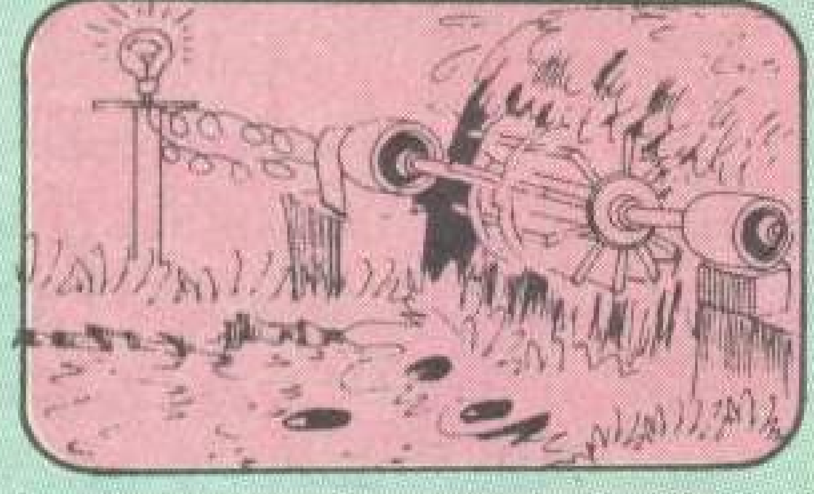
(١) كانتْ الصواعقُ تنقضُ على الارضِ فتثيرُ الخرابَ بشحنتِها الكهربائيةِ



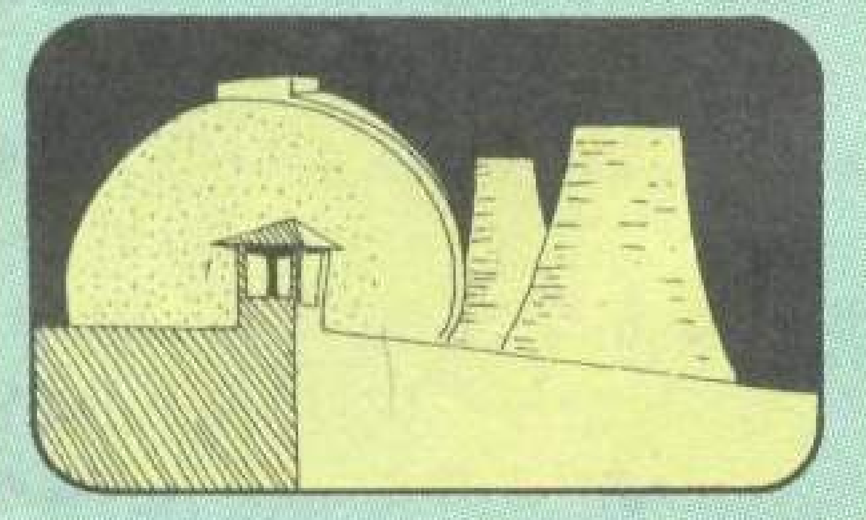
(٢) رغمَ وجودِ حكاياتٍ عديدةٍ عن بطارياتٍ كهربائيةٍ قديمةٍ ، فإن أولَ بطاريةٍ استمدَّ منها الانسانُ الكهرباء



(٣) وعندَما اخترعَ الانسانُ المولدَ الكهربائىَّ ، أمكنَ انتاجُ الكهرباءِ اللازمةِ لتشغيلِ الآلاتِ والاجهزةِ



(٤) واحدثُ ماتوصلَ اليه الانسانُ هوَ انتاجُ الكهرباء اعتماداً على الطاقةِ النووية .



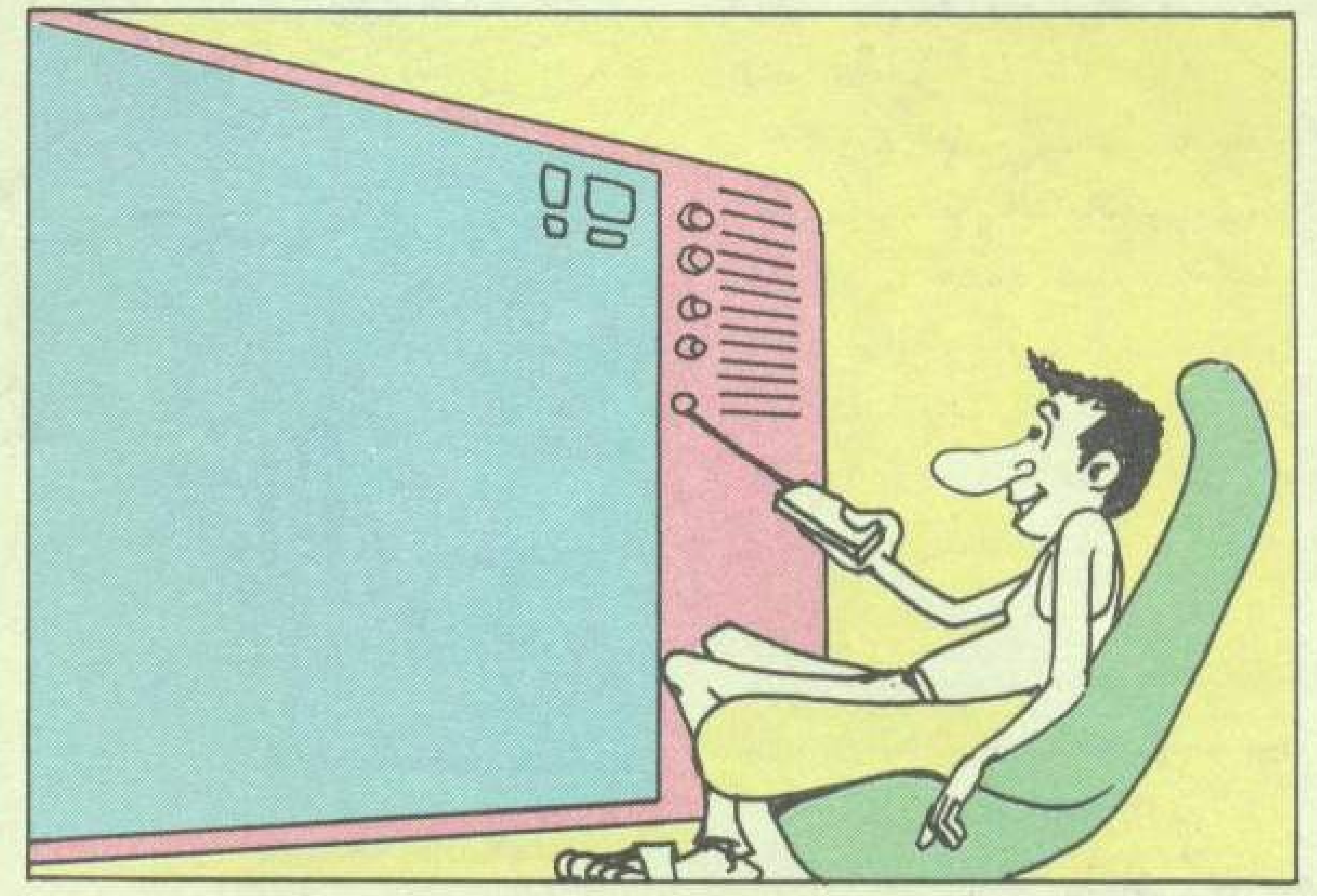
كيـف نافـس البنجـر قصـب السـكر

كانَ الناسُ يعرفونَ البنجرَ باعتبارِهِ مِنَ الخضرواتِ . وفى عامِ ١٧٤٧ توصلَ العالمُ الالمانىُّ مارجراف إلى استخلاصِ ٥٠ جراماً من السكرِ النقىِّ بالاعتمادِ على ٢٠٠ جرامِ من البنجرِ . وعلى الفورِ سارعتِ الحكومةُ بمنحِ الارضِ لزارعى البنجرِ ، وبتمويلِ التجاربِ الخاصةِ باستخلاصِ السكرِ على نطاقٍ واسعٍ ، وتمَّ بناءُ المصنعِ الأولِ عامَ ١٨٠٣ .

بعدَ ذلكَ أصبحَ سكرُ البنجرِ منافساً للسكرِ التقليدىِّ المستخرجِ منْ قصبِ السكرِ .

واليومَ يكادُ أنْ يكونَ سكرُ البنجرِ مساوياً لما ينتجُ منْ سكرِ القصبِ .

وصلـة المعلومـات قبـل المـاء



ماذَا ستكونُ صورةُ الغدِ القريبِ ، فيما يتعلقُ بالاعلامِ والاتصالِ ؟ يمكنُنا أنْ نتصورَ نظامَ الاتصالِ فوقَ كوكبِنَا مستقبلًا ، كنهرٍ جارفٍ عملاقٍ منَ المعلوماتِ ، ينسابُ بينَ دولةٍ وأخرى ، ومدينةٍ وأخرى . وهذَا النهرُ العملاقُ ، يتفرعُ فى انطلاقهِ الى نهيراتٍ تجرى فى مختلفِ المجتمعاتِ ، ثمَّ ينسابُ فى جداولَ تدخلُ كلَّ بيتٍ .

الآنَ ، عندَمَا ننتقلُ الى شقةٍ جديدةٍ ، نحرصُ على ان نتثبتَ من سلامةِ امدادِ الشقةِ بالماءِ والكهرباءِ والغازِ ، وفى المستقبلِ سنحرصُ قبلَ كلِّ شىءٍ على التثبتِ من سلامةِ وصلةِ امدادِ البيتِ بالمعلوماتِ .

سنختارُ حجرةً فسيحةً مستقلةً ، لكى تتسعَ لشاشةِ الفيديو الكبيرةِ الخاصةِ بجهازِ التلفزيونِ ، والتى تتصلُ بالعقلِ الالكترونِّى الامِّ ، ذلكَ العقلُ الالكترونىُّ القادرُ على الاتصالِ بسلسلةِ الاقمارِ الصناعيةِ ، ويجبُ ان تتسعَ هذِه الحجرةُ ايضاً للاجهزةِ الاخرى الخاصةِ بالاتصالِ ، وبطبعِ المعلوماتِ التى تردُ ، عندما تنشأُ الحاجةُ إلى ذلكَ .

العالِمُ الصغيرُ ، منْ بيْن قراء « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِن الحقائِق العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

هوايات

مجدى نجيب

هذا ال يحب اللعب بال

وهوايته جمع صور اللاعبين التى تنشر فى المجلات مثل هذه الصورة ←





أما هذا ال ← فهو يحب الأفلام الأجنبية وجمع صور شجيع السينما المسمى كاوبوى

أما هذا ال فهو يحب ال



أما هذا ال فهو يحب ال



وأما أنا فإننى أحب القراءة فى أوقات الفراغ



رحلات ابن بطوطة ..

سيناريو: عادل عبد العال   رسوم: هدى وصفي



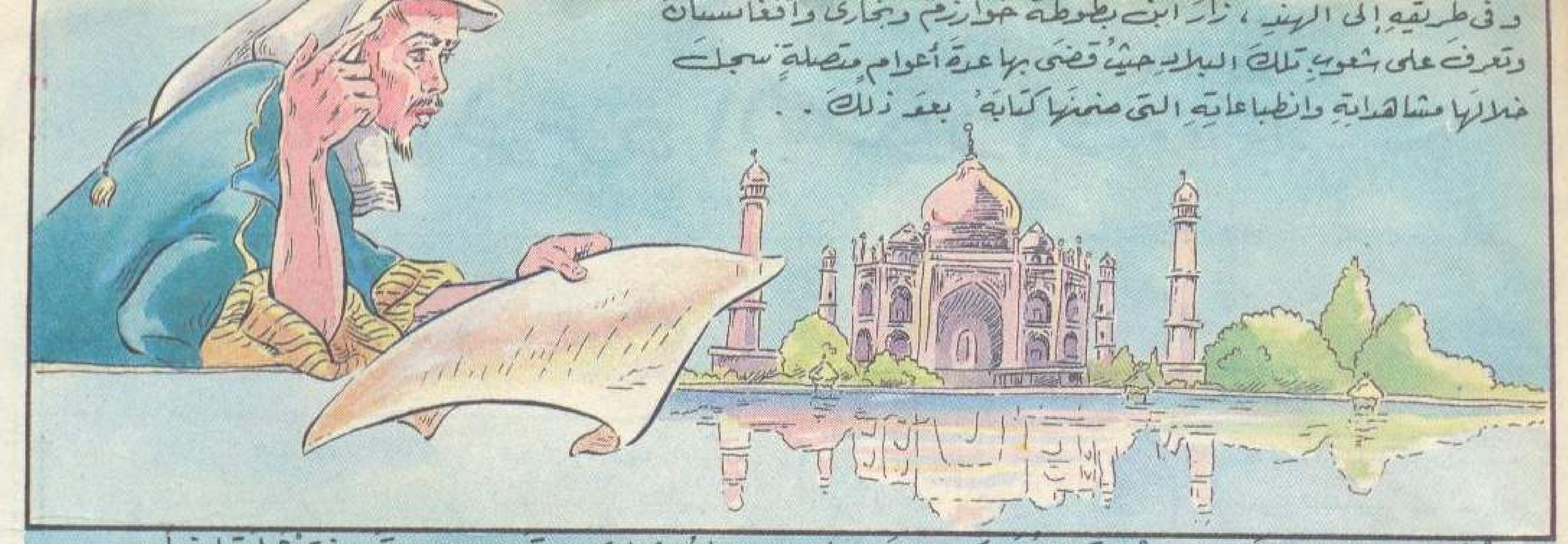


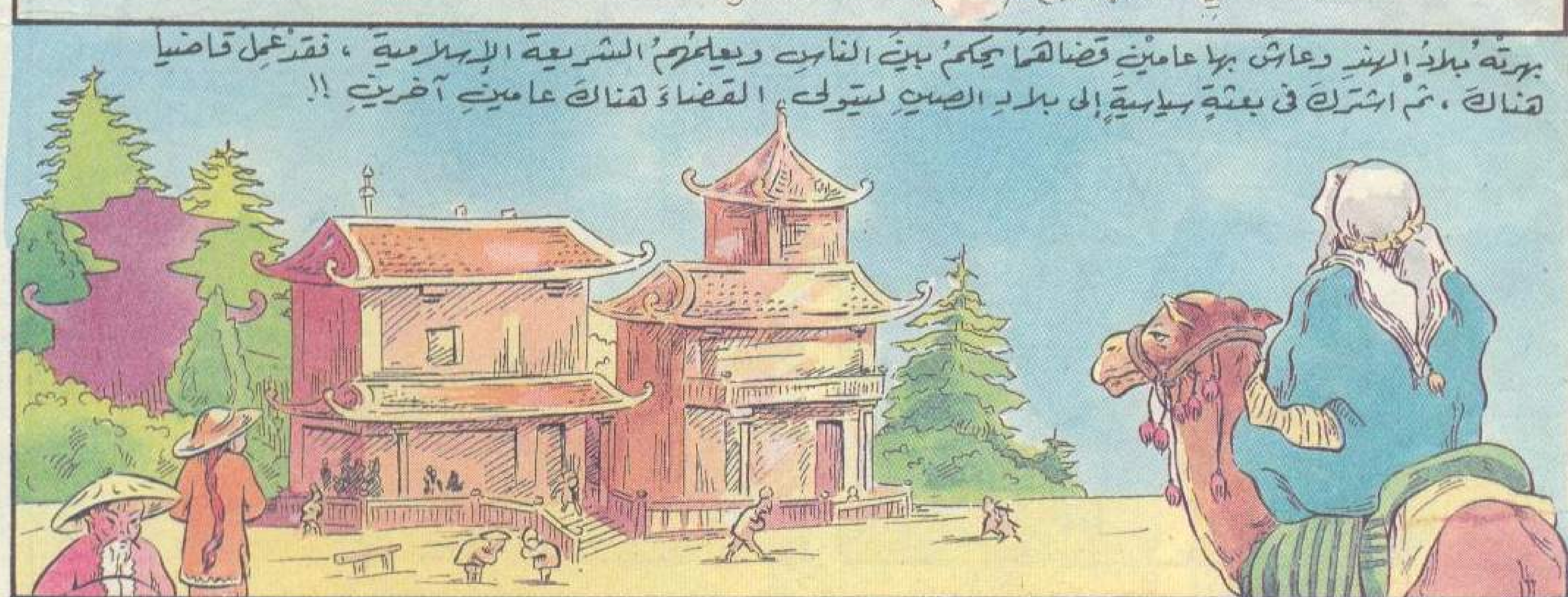







فلنعبرِ البحرَ الأحمرَ من هنا حتى برّ الشام . .
وبمراجعةِ الخرائطِ وتفاصيلِ الطرقِ ننطلق بعدَ ذلك . .
هنا أمامكَ فلسطينُ والشامُ . .
ومنها إلى مكةَ عن طريقِ البرِّ . .
بعدَ أداءِ فريضةِ الحجِّ، بدأ ابنُ بطوطةَ رحلاتِهِ الطويلةَ . .
عبرَ خليجَ العربِ ومضيقِ هرمزَ حيثُ زارَ أفريقيا الشرقيةَ وعادَ مرةً أخرى إلى مكةَ ليمكثَ بها عدةَ سنواتٍ . .
وليرحلَ بعدَ ذلكَ إلى آسيا الصغرى ويزورَ مدينةَ القسطنطينيةِ الشهيرةَ . .
باسم


وفى طريقه إلى الهند ، زار ابن بطوطة خوارزم وبخارى وأفغانستان
وتعرف على شعوب تلك البلاد حيث قضى بها عدة أعوام متصلة سجل
خلالها مشاهداته وانطباعاته التى ضمنها كتابه بعد ذلك . .

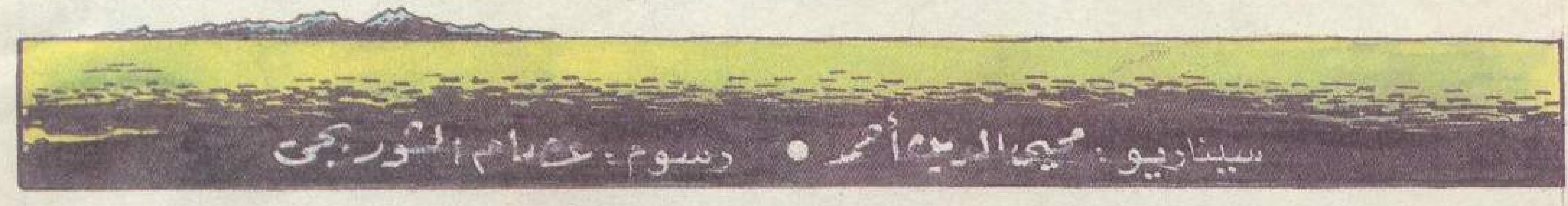

بهرته بلاد الهند وعاش بها عامين قضاهما يحكم بين الناس ويعلمهم الشريعة الإسلامية ، فقد عمل قاضيا
هناك ، ثم اشترك فى بعثة سياسية إلى بلاد الصين ليتولى القضاء هناك عامين آخرين !!




ثم كانت آخر رحلات ابن بطوطة عام ٧٥٤هـ
عندما زار بلاد الزنج الإفريقية
كما زار كلا من تمبكتو وهالى
ليعود مرة أخرى إلى مراكش


ليلتقى بالعالم محمد بن محمد بن جزى ويملى عليه أخبار رحلاته التى صدرت بعد ذلك
فى كتابه تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار وهو كتاب كبير
تضمه أربعة مجلدات ضخمة . .

سر الجزيرة السوداء ..

















وأخيراً..

من روبرت واطسون أكبر مهرب مخدرات..

مرحباً.. أحسدك على ذاكرتك القوية..

ولكنكما لم تعرفا بعد روبرت واطسون الحقيقى..







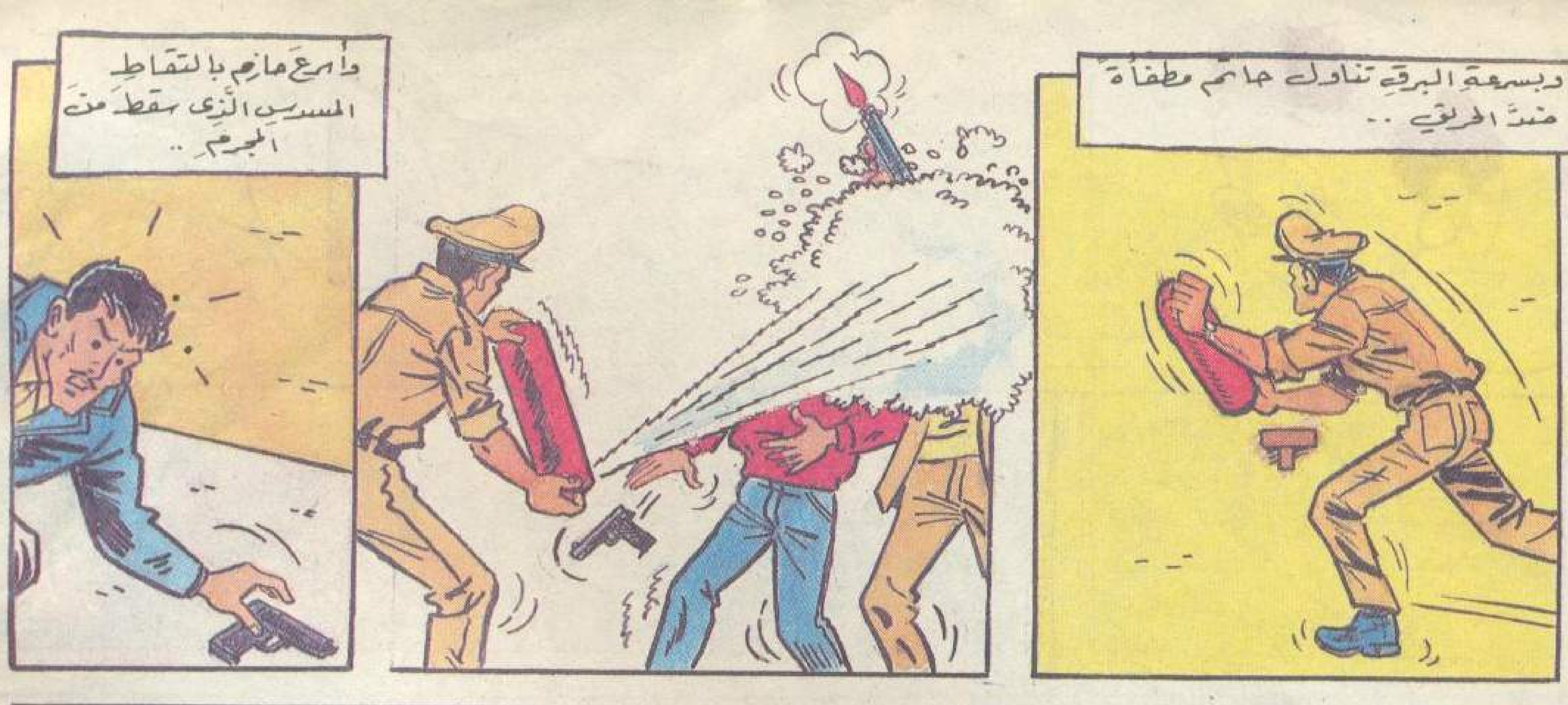






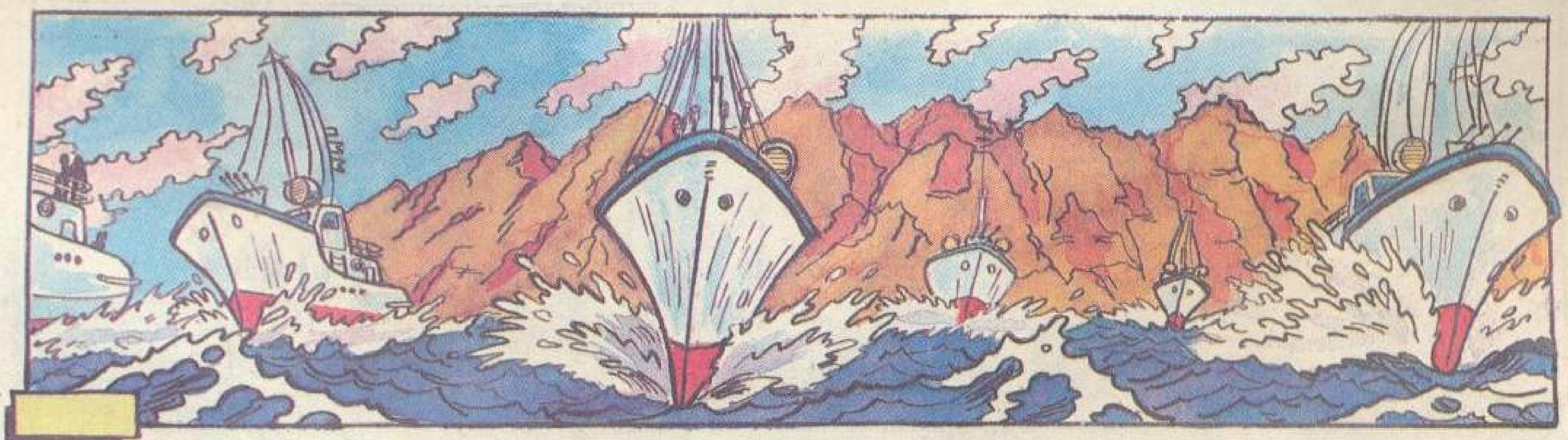





وبسرعة البرق تناول حاتم مطفأة ضد الحريق ..
وأسرع حازم بالتقاط المسدس الذى سقط من المجرم ..


أصدر الأمر إلى رجالك بإلقاء السلاح وإلا نسف صديقى رأسك ..
نفذا ما يقول وألقيا السلاح ..
والآن أيها العبقرى إلى الطائرة الهليوكبتر لنقوم باتصال لاسلكى هام ..


ووصلت قوات شرطة السواحل وقامت بالسيطرة على الموقف وقبضت على واطسون وأعوانه ..
أخيراً لقد وضح سر اختفاء بحارة سفن الصيد وملاحيها .. وتم القبض على أكبر مهرب مخدرات فى العالم .. إنكما أبطال فعلاً ..



جمل بوى

سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر

















هدى النبى محمد

صلى الله عليه وسلم

يا ربِّ هِدْيُ محمّدْ   نجيُّ الأيامَ وأسعَدْ
فما سواهُ رسولٌ   آياتُه تتجدَّدْ

في كلِ يومِ هداهُ   يزداد فينا سناهُ
يبقى سبيلَ هدانا   ولا سبيلَ سواهُ

يا ربِّ بلّغه عني   ما شئتَ من صَلواتِ
واجعلْ سلامي عليهِ   على مدى اللحظاتِ

يا رب بلغه عني   يا ربِّ أني أحُبهْ
وأن مُنيَةَ عمري   أنْ يحتوينيَ دربُهْ

هو الرسول وحسبي   أني أحبُّ الرسولا
حبًا رجوتُك ربي   به إليك الوصولا

بلّغهُ يا ربِّ واشهدْ   أني أوَدُّ المزيدا
رؤياه حتى بنومي   أرضٌ فيها الخلودا

يا ربِّ أنت عليم   كم ذا أحبُّ محمّدْ
فتممِ الفضلَ ربي   بحَبِنا لمحمّدْ

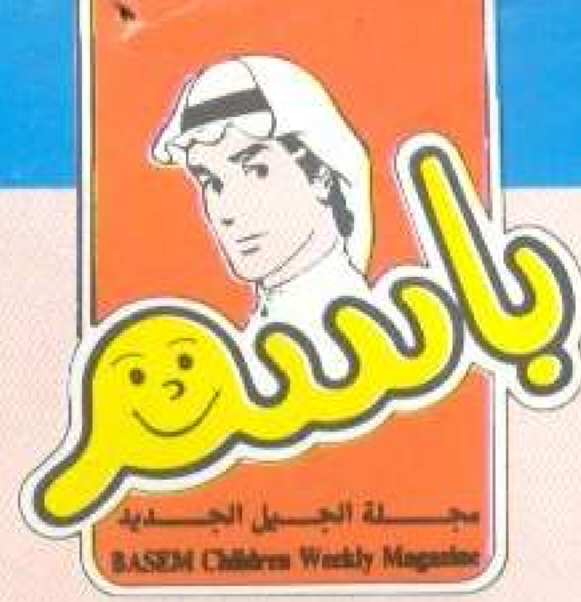
يا ربِّ واختمْ حياتي   بما شهدتَ وأشهدْ
أنْ لا نبيِ سواهُ   آياتُه تتجَدّدْ

شعر: مصطفى عكرمة

رسوم: هالة سامى

الكابتن موهوب يعود إليكم بعد رحلةٍ تدريبية قاسيةٍ خاض خلالها مع فريق النسور لكرة القدم عدة مباريات هامة مع فرقٍ قويةٍ ، والعدد القادم يواجه الكابتنُ موهوبُ مباراةً قويةً مع فريق مدرسة النهضة .. ماذا حدث له ؟ اقرأ التفاصيل فى العدد القادم ..

باسم



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبدالمنعم**

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٢ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٤٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

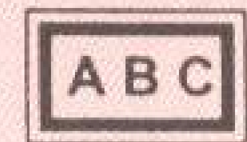
الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالا سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

اي. بي. سي.

للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS







بشع .. بشع
سيأكلني الوحش!

يا ااااى .. النجدة !

الآلات الميكانيكية ستسيطر علينا!

إنه صديقي العزيز روبي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس